

CHIRIBITAS

SAINETE EN CUATRO CUADROS, ORIGINAL DE

Enrique Paradas y Joaquín Jiménez

PERSONAJES

CHIRIBITAS. - TRINI. - NATI. - LORENZA. - ANITA. - BAÑISTA 1.º - UNA DONCELLA.
 CAYETANO. - LIBORIO. - ACACIO. - L. BURGALÉS. - BANERO. - ZOCATO. - GUMER. -
 SINFO. - REMIGIO. - CATITE. UN BOTONES. - GUARDIA 1.º - GUARDIA 2.º

ACTO ÚNICO
CUADRO PRIMERO

La escena representa el derribo de una casa. Empalizada de madera con puertas en el centro. Dos rejas en el piso bajo y dos huecos de balcones en el entresuelo. En la escena, junto a la valla y en el suelo, varios tablones y vigas de madera. Al levantarse el telón aparece Cayetano en el balcón de la izquierda, donde figura estar derribando.

MUSICA

(Para cantables véase la partitura.)

HABLADO

LIB.—Pues, señor, estamos apañaos con los volquetes. Toos los días lo mismo. *(Por la puerta de la valla aparece Chiribitas con una espuerta de escombros.)* ¡Oye Chiribitas!

CHI.—¿Qué quería usted?

LIB.—¿Toavía no has acabao de sacar ese escombros?

CHI.—No pueo correr más. Ya sabe usted que soy rumático.

LIB.—Pues a ver si te vas a ir a baños.

CHI.—Con su permiso. *(Medio mutis.)*

LIB.—Oye. Cuando dejes esa espuerta subes a ayudar a Cayetano. Y le dices que ha dicho el maestro que hay que darse prisa. ¿Has oído?

CHI.—Sí, señor, sí. Que dice usted que ha dicho el maestro...

LIB.—Que hay que espabilarse, y na más. Ca día estás más torpe..

CHI.—Si es que soy rumático. *(Mutis por la derecha.)*

LIB.—Ya te daría yo a tí. *(Mutis por la valla.)*

CHI.—*(Volviendo a salir con la espuerta vacía.)* A este tío lo mejor es tomarlo en vodeville. Porque si lo toma uno en serio, era pa abrirle la cabeza. ¿Y qué me voy a hacer yo abriéndole la cabeza? Cemento armao. Y a propósito de cemento. Voy a hacer un descansillo. ¡Señor Cayetano!

CAY.—*(Al balcón.)* ¿Qué hay, Chiribitas?

CHI.—Baje usted a echar un cigarro.

CAY.—¿No anda por ahí el tiralevitas de Liborio?

CHI.—Ha ido pa dentro a ver cómo trabajan los demás.

CAY.—Pues allá voy.

CHI.—Este hombre si que es un pedazo de pan.

CAY.—*(Por la puerta de la valla.)* Venga ese cigarro.

CHI.—Ahí va. *(Le da un cigarro que encienden.)* ¿Pero qué le pasa hoy que está usted tan lóbrego?

CAY.—Lo de ayer y lo de tóos los días. ¿A tí te parece bien que hayan hecho

