



OLEO POR ANDRES TORRES, (12 AÑOS)

ESCUELA AL AIRE LIBRE EN TLALPAM

OIL BY ANDRES TORRES, (12 YRS.)

dibujaran y pintaran sin modelos y limitaciones, haciendo que no pintaran medias cosas, así como se les enseña a no decir medias palabras. La perspectiva no estaba sujeta a leyes fijadas de antemano, sino que por el contrario se dejaba al niño colocar las cosas, dibujándolas sentimentalmente en su papel, y a darles el tamaño según la importancia e interés que encerraran para él. Los temas que se dibujaban o pintaban eran seleccionados por los mismos niños únicamente, haciéndoles observar el medio ambiente que los rodeaba; --hogar, escuela, campo, etc. Así se adquirieron trabajos en que se manifestaba claramente su mentalidad y la clase social a que pertenecían. Sin embargo, no se llegó a desterrar completamente el método Best, ya que se consideraba que podía ser un apoyo en los primeros años de la educación primaria, no siendo hasta la época en que ocupó esta Sección

ed laws, but on the contrary the child was allowed to place the objects himself, to draw them sentimentally and to give them size according to their importance and interest to him. The themes to be drawn or painted were selected by the children themselves, thus making them observe their environment: --home, school, country, etc. In this way were achieved works which expressed clearly their mentality and social class.

Still the Best Maugard method was not completely put aside, since it was considered that it could be of help during the first years of primary education. It was not until the painter Juan Olaguibel became the Director of this Section, that it was completely suppressed. Mr. Olaguibel stimulated the children to cultivate their esthetic sentiment, to increase their knowledge of artistic traditions and enabled them at