

Que no estamos desencaminados al hacer estas afirmaciones, lo prueban hechos observados en grandes cielos artísticos. Lo que en la pintura moderna se calificó de "proyección geométral" no es sino el concepto primario de los niños; los egipcios, los aborígenes americanos no hicieron sino fijar sobre un mismo plano los objetos tal y como son, haciendo omisa toda función de perspectiva usual, seguramente en un anhelo de llevar hasta su clímax el análisis de la forma. La honestad de los niños es este anhelo de análisis. El niño no dibuja lo que ve, sino lo que sabe que es. Algo semejante ocurre con la moderna "síntesis óptica" o sea la superposición de planos en un mismo plano. Un realismo lógico que contribuyó a que el cubismo liberara la pintura de las trabas de la perspectiva y de las tradicionales atmósferas. El escolar sabe que un carro tiene cuatro ruedas, que un hombre tiene dos brazos y dos piernas, que una botella es cilíndrica, que una taza está sobre un plato y un vaso delante de otro vaso y así lo resuelve en su dibujo. Realiza de esta manera un arte de concepto en lugar de un arte imitativo o visual.

That we are not mistaken in making these statements is proven by the facts observed during great artistic cycles. What in modern painting was described as "geometrical projection" is but the primary concept of children; the Egyptians, the aboriginal Americans did nothing more than put the objects on the same plane just as they were, omitting all function of ordinary perspective, undoubtedly with the desire of analyzing form to the limit. This honesty is this same desire for analysis. The child does not draw what it sees, but what he knows the object is. Something similar occurs with the modern "optic synthesis", or the superposition of various planes on the same plane. It is a logical realism which aided cubism in liberating painting from the shackles of perspective and the traditional influences. The student knows that a carriage has four wheels, that a man has two arms and two legs, that a bottle is cylindrical, that a cup is on a plate and a glass in front of another, and according to these concepts he determines his drawings. In this way he achieves an art of concept instead of an imitative or visual art.



ACUARELA POR JESUS LOPEZ. (11 AÑOS)

WATERCOLOR BY JESUS LOPEZ. (11 YRS.)

ESCUELA 22-3