

cerca del Santuario de Guadalupe y los cerros áridos que se levantan detrás del Santuario, y otra fué establecida cerca de los canales de Xochimilco. Los discípulos en estas escuelas eran provistos de los materiales necesarios y se les permitía que vagaran y trabajaran en plena libertad donde quisieran.

En esta época el método de Best Maugard había sido sustituido por el método introducido por el señor Olaguíbel y descrito por él en este número. Como las Escuelas al Aire Libre estaban abiertas solamente por la tarde, muchos de los discípulos de mayor edad asistían a ellas para hacer trabajo más avanzado, no encontrando conflicto entre los métodos de enseñanza. Se admitían en estas escuelas estudiantes de todas edades y clases sociales, y se encontró así a muchos de talento entre los adultos, que jamás habían tenido previamente una oportunidad, y estos casos se veían especial-

had been substituted by the one introduced by Mr. Olaguíbel and described by him in this number. As the Open Air Art Schools worked in the afternoons only, many of the older pupils attended them to do advanced work as it were, without finding any conflict in methods. But students of all ages and classes were accepted and many geniuses were found among adults, who had never had an opportunity previously and especially the janitors of those schools. Luis Martínez, the janitor of the Churubusco School, won a \$700.00 prize for a painting at Los Angeles, and it was in this school that the work of Mardonio Magaña, the aged sculptor, whom Diego Rivera considers as the best in present day Mexico, first became known.

In 1926, after these schools had been functioning but a few months, Mr. Ramos Martínez took an exhibit of their work over to Europe. It was shown in Germany, Spain and France.



ACUARELA POR GURRION BELIA. (11 AÑOS)

WATERCOLOR BY GURRION BELIA. (11 YRS.)

ESCUELA 11-3