

CONTEMPORANEOS

Con las alas de mi férvido idealismo
yo me elevo hasta tu alcázar inviolado
y con ciego fanatismo,
poseído del temor de lo ignorado,
me arrodillo ante sus puertas de diamante,
esas puertas misteriosas
que en la vida no se abrieron
y que afectan los contornos de una enorme interrogante.

JUAN TASSARA.

Lima, Marzo de 1909.

Volatinería romántica

FRAGMENTOS

En los campos brilla el sol como un incendio;
cantan las cigarras con la orquesta monorrítmica
de sus élitros, y el río ríe con la risa de sus
aguas que corren, que brincan, y que cantando se
deshacen en espumas blancas que son rocío en los
juncos y los helechos que crecen mecidos por el
vaivén de las aguas; y el viento también retoza, y
retoza alegremente, narrando con picardía no sé
qué historias que hacen extremarse de risa á los
árboles, ¡y lo que ríe el bosque!, si hasta un sauce
llorón y un lóbrego ciprés están muriendo de risa;
¡lo que ríe el bosque!

Ríen los campos, porque es verano y hay alegría;
porque, á lo lejos, han sonado unos cascabeles
y se ha oído una canción; porque vienen los
húngaros y han de poner en la vida gris del pue-