



## PRECIO DE SUBSCRIPCIÓN

### EN LA CAPITAL

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre . . . . .	\$ 2.50	\$ 5.00
Semestre . . . . .	» 5.00	» 10.00
Año . . . . .	» 9.00	» 18.00
Número suelto . . . . .	20 cts.	40 cts.
Número atrasado . . . . .	40 »	80 »

### EN EL INTERIOR

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre . . . . .	\$ 3.00	\$ 6.00
Semestre . . . . .	» 6.00	» 12.00
Año . . . . .	» 11.00	» 22.00
Número suelto . . . . .	25 cts.	50 cts.
Número atrasado . . . . .	50 »	1.00

### EN EL EXTERIOR

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre . . . . .	\$ oro 2.00	\$ oro 3.50
Semestre . . . . .	» » 4.00	» » 7.00
Año . . . . .	» » 8.00	» » 14.00

**ENCUADERNACIÓN:** { Por encuadernar cada tomo corresp. á un bimestre... \$ 1.60  
Por cada tapa suelta... 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado, por la Administración.

El Administrador

HUMORÍSTICO

NOTICIOSO

INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción

y Administración:

Piedras, 150

U. TELEFÓNICA, 2402 (AVENIDA)

Cooperativa, 4398 (Central)



# Boletín Postal

C. F. Q., Gualeguay.—Su composición en estilo gauchesco, popular ó compadre, no me disgusta y sería perfectamente publicable si no resultara demasiado larga.

De todos modos, es lástima que teniendo usted, como tiene, condiciones literarias no vulgares, se dedique á un género que si á veces tiene gracia, es plebeyo y contribuye á echar á perder el idioma nacional en vez de mejorarlo. Resulta un trabajo más que perdido, contraproducente, calentarse los cascos buscando metáforas y comparaciones traídas á menudo por los cabellos para que se inspiren en esos modelos algunos que desean presumir de graciosos. ¿No vale más procurar escribir bien que enseñar á los otros á que hablen mal? De todos modos, vuelvo á decirle que el defecto principal que hallo en su trabajo es su exceso de líneas: su extensión es doble de la necesaria.

M. L. N., Buenos Aires.—Sus décimas al Centenario vienen ya un poquito traspasadas. He visto versos bastante peores; lo que hallo en los de usted es demasiado parecido con las estrofas de López García al Dos de Mayo. Si los hubiera usted enviado hace cuarenta días resultarían más de actualidad.

M. S. B., Buenos Aires.—  
"Tal vez para que espíase Antonieta"  
"Las culpas que en la vida he cometido"

"ó pueda aún cometer mi alma bendita"  
"mientras baja al palacio del olvido."  
"Tal vez con ese objeto el soberano"  
"me dió de inspiración ancha corriente:"  
"tinta, pluma y papel me puso en mano"  
"y un soplo de poeta allá en la mente."  
"Con estas armas, como incauto niño"  
"para gozar, el mundo creí poco"  
"y cual cisne, cubierto del armiño"  
"canté entusiasta hasta volverme loco."  
¿Ve usted? Eso es lo que tienen los entusiasmos, que no vienen á cuento. Sométase á un régimen vegetariano y vegetativo y deje en paz á las musas, que la salud es lo primero.

P. G. O., Bella Vista.—Sus sextillas prometen. Siga por ese camino con tenacidad á irá mejorando sin remedio; porque es imposible que haga nada peor que los ensayos que me remite. ¡Con decirle que ni el canasto lo quiere!

P. R., La Plata.—  
"¡Vencido sin que templaras"  
"en la lid del pensamiento tu acero. En [pleno  
"combate de ideas huíste de él Ajeno"  
"te muestras á la lucha. En aras..."

Y sigue por el estilo. De este modo se puede rimar hasta el catálogo de un almacén.

K. K., Buenos Aires.—Podía usted haber elegido un pseudónimo algo más presentable, hombre. Cuando la modestia se lleva á ciertos extremos, se sienten ganas de decir: "A confesión de parte"... Sus versos no son buenos, eso no; pero la firma tira de espaldas al naturalista más atrevido.