

## NIQUELADO DE LA MADERA

Antes de proceder al niquelado de la madera se cubren los objetos de una película de metal. A este efecto se emplean las tres soluciones siguientes:

1. Se disuelven en 100 gramos de sulfuro de carbono 1.5 gramos de pedazos de caucho, y después se vierten 4 gramos de cera fundida. Por otra parte se prepara la mezcla siguiente: 5 gramos de fósforo en 50 gramos de sulfuro de carbono más 5 gramos de trementina y 4 gramos de asfalto en polvo. Se mezcla esta segunda mezcla con la primera solución agitándola bien.

2. Se disuelven 2 gramos de nitrato de plata en 600 gramos de agua.

3. Se prepara una solución de 10 gramos de cloruro de oro en 600 gramos de agua. El objeto a subir, provisto de hilos conductores, es inmerso dentro de la solución número 1, después de secado. Se vierte en seguida sobre la solución número 2 hasta que su superficie toma un tinte metálico oscuro. Se enjuaga y se le trata de la misma manera por la solución número 3. El objeto toma entonces un color amarillento y la madera está suficientemente preparada para la aplicación eléctrica del níquel.

Longbein indica otro medio, procedimiento en seco que consiste en verter encima del objeto una solución de colodión y de yoduro de potasio, diluido por un volumen igual de éter. Cuando la superficie se encuentra regularmente cubierta de una película de colodión, se sumerge el objeto en una solución líquida de nitrato de plata al abrigo de la luz. Desde que la madera toma un tinte amarillento, se lava, se la expone á luz solar y se cubre con un depósito cobreado antes del níquel. Los aparatos quirúrgicos pueden ser tratados por inmersión dentro una solución etérica de parafina 6 de cera, y, después de evaporado el éter, se espolvorea con grafito en polvo ó polvo de bronce. Los objetos a cubrir electrostáticamente con cobre son colocados dentro un baño del cual la composición varía con la intensidad de la corriente empleada. En general, es una mezcla de una solución de 30 litros de sulfato de cobre á 10 por ciento y 1.5 litros de ácido sulfúrico á 66 por ciento. Desde que la película de cobre alcanza el espesor deseado, se retira el objeto, se limpia la superficie, y, si se quiere operar en seguida el niquelado, se emplea un baño formado de 500 gramos de sulfato de amoníaco y 10 litros de agua destilada. El baño debe ser neutro y se mantiene así por la acción de cloruro de amoníaco hasta que el papel tornase una un ligero tinte rosado.

## LA METALURGIA EN LOS COMIENZOS DEL SIGLO XX

El "Economista francés" de 25 mayo 1901 trae un artículo de M. E. Rouland sobre las fluctuaciones experimentadas en los últimos años 1901 la industria metalúrgica por la producción de la hierro y de la acería.

Según el autor, los años 1858, 1860 y 1860 han sido particularmente brillantes.

Ast. para la sola Francia, muy distanciada sin embargo por los Estados Unidos y por la Alemania—la producción de la fundición, que solo era, en 1863, de 2.000.000 t., se elevó, en 1869, a 2.600.000 t., sin que el movimiento ascendente haya experimentado la menor paralización. Sin embargo, ya se prevé una disminución de esa actividad para los años del siglo, hecho que no sería sino natural, pues se observa con frecuencia después de períodos de intensa actividad.

En Alemania, la crisis—más temida aún que real—ha establecido muy recientemente en el Luxemburgo, donde se van apagando numerosos altos hornos.

En Bélgica, la producción ha experimentado una disminución de un 10% más o menos; sin embargo de un mal principio de año, se anuncian mejores tiempos, por haber obtenido los industriales reducciones en los precios del cobre.

Después de señalar las frecuentes variaciones que en Inglaterra experimentan los precios de la fundición, constata hoy en ese país una depresión análoga, pues los precios han bajado de 98 fr. 75 (en Abril de 1900) a 58 fr. 10 (en Febrero de 1901).

Después de algunas consideraciones sobre las consecuencias de ese estado de cosas en Francia, el autor termina con algunas apreciaciones sobre los sindicatos de venta organizados durante el período de prosperidad en los países

productores, sobre todo en Estados Unidos. En Francia han influido notablemente sobre la situación de la industria metalúrgica. Sean cuales fuesen los servicios que están llamados a prestar a los productores y compradores, al atenuar las oscilaciones exageradas de los precios, el autor estima que son nocivas pues llevan fatalmente el régimen proteccionista y al restablecimiento del régimen de las primas.

## Grafología

Jacinta.—No tiene voluntad propia, y cualquiera podrá fácilmente ejercer dominio sobre sus actos; sensible afectuosa no hay sin embargo, indicios de constancia en sus afecciones. Indolente, prefiere seguir la corriente del destino para evitar así contrariedades. Es bondadosa.

Napoleón.—Poca analogía con el nombre denota la letra.

Bueno cariñoso, muy dado á las distracciones de casa.

Tocabajador, desinteresado, carece de energía y cree reemplazarla con accesos de enojos rápidos y violentos. En resumen, un carácter que, lejos de ser dañino y egoista se sacrifica por los demás.

Juan R.—Inteligencia clara, energético, activo, de concepción rápida. Espíritu cultivado, algo misantropo, pero no deja dominarse por el abatimiento. Buen amigo, aunque no son numerosos los que tiene. Reservado y de pocas palabras, tal vez debido á su temperamento algo vergonzoso.

Belecebú.—Recto y honrado, tiene una clara concepción del deber. Energético y generoso, sin embargo, á veces egoista.

Activo e inteligente de imaginación moderado, poco sensible, metódico y arreglado en todo.

Confía en sus fuerzas y de ellas crece sacar mayor partido que de ninguna otra cosa o persona.

M. S. S.—Animado, le preocupa agradar y evita siempre decir cosas desagradables. Carácter más bien débil, intelectual, disposición para el gobierno de la casa. Poca imaginación, mucha sensibilidad y simpatiza fácilmente. Es comunicativa y le gusta guardar secretos.

Zarina.—Alegre y buena es sin embargo, sumamente caprichosa y algo genital.

## SEMILLERIA INGLESA

DE  
WILLIAM H. LOGAN

640—Calle Cangallo 640

Único Agente para las renombradas Semillas de Flores, Legumbres, Lawn Grass, Pastos, etc., etc.

## SEMILLA DE HONGOS

Bulbos ó Cabezas de flores de SUTTON & SONS, Inglaterra.

LAS MEJORES SEMILLAS QUE HAY. Catálogos hermosamente ilustrados, y con instrucciones sobre el cultivo, etc.

Gratis á todo interesado

Miles de personas AQUÍ, y millones en todo el mundo han encontrado que las semillas de Sutton son LAS MEJORES.

(Ventas por Menor y Mayor.)

UNICO AGENTE

Calle Cangallo 640

BUENOS AIRES

WILLIAM H. LOGAN

Buen gusto, disposiciones para la estética, elegante para vestir, cuida mucho de su físico porque tiene la debilidad de querer siempre verse admirada. Tiene una alta opinión de sí misma.

Es impulsiva y generosa.

Modesta.—Amable de gustos artísticos con talento para la música.

Círculo alegre, se emociona fácilmente y se interesa en las desgracias ajena.

Poca energía y algo tímida es indulgente con las faltas ajenas, más aun que con las propias.

Afecta los niños y carece absolutamente de egoísmo.

Chileno.—Tiene confianza en sus habilidades, es energético, activo y tiene muchas disposiciones para el comercio. Poco franco y algo egoista, es sin embargo, bondadoso. Le agrada que le admiren, particularmente el sexo débil.

Poco dado á los estudios prefiere más bien los recreos y diversiones de otro orden.

## Chistes

Al pasar un monarca de Holanda por un miserable pueblo, hubo de pagar treinta pesos por un par de huevos, y preguntando al posadero si los huevos estaban escasos en aquél país, contestó:

—Señor, lo que aquí escasea mucho son los Reyes y no los huevos.

En el tribunal:

—Por qué ha matado usted á su suegra?

—Por honor á la palabra, señor juez.

—Explíquese usted.

—Me llamaba siempre "asesino y verdugo," y como soy muy galante con las damas, no he querido dejarla por embustería.

Un hombre, que se había vanagloriado de su valor, buyó en cierta ocasión de su contrario, y uno de los testigos de sus fanfarronadas, que evitó correr, le gritó:

—A dónde está ese valor?

—Y si dejan de correr, le replicó:

—En las piernas.

Un hombre muy rico envió á llamar al médico, para que le curara de su mal, que era pura aprensión; venido el médico, le tomó el pulso, y le preguntó qué era lo que sentía; y viendo que estaba bien, según todas las apariencias, lo replicó:

—Comí bien.

—¿Cómo, señor?

—Dormí bien?

—Sí, señor.

—Bien, dije el médico; y va á receta os una medicina para que perdáis todo eso.

Un hombre predicator empeñó su sermón de esta manera:

—Embarco este discurso sobre el gallo de mis labios, para navegar en el tempestuoso mar de vuestras atenciones y llegar finalmente al afortunado puerto de vuestras orejas.

Cierto píllastre de estos que nada quieren á mano alzada, pero que nada perdonan, cuando pueden obtenerlo por el engaño, entró un día en casa de un vendedor de ornamentos eclesiásticos, diciendo que el cura de su pueblo le había encargado la compra de ciertos efectos.

El comerciante, de buena fe, le dijo que escogiera lo que mejor le pareciese; pero cuando fue cuestión de ajustar la casulla, se dudaba cuál le estaría mejor al señor cura.

—Pronto podremos salir de la duda, dijo el caballero de industria, Vd. tiene exactamente la estatura del párroco, si le viene bien á Vd. le servirá perfectamente á él; póngasela y veremos.

El comerciante se puso la casulla.

—No basta; dijo el otro; véámos si al andar hace algún movimiento.

Y el comerciante dió un paseo á lo largo de la tienda; pero cuando se volvió, vió que el comprador escapaba con los efectos.

—Al ladrón! al ladrón! gritaba el pobre hombre, mientras salía á la calle

para ver la dirección que el otro tomaba.

—Qué fastidial... exclamaban los que le veían corriendo con la casulla puesta se ha vuelto loco de repente.

Un particular compraba un borrico con la garantía de no tener ningún defecto.

—Convenzo en ello, respondió el dueño.

Pasados algunos días, el comprador advirtió que el borrico era tuerto, y quiso volverse, diciéndole:

—Amigo mío; vuestro borrico no vé más que de un lado, porque solo abre una ventana.

—Toma, responde, eso no es un defecto, sino una desgracia.

Un hombre muy crédulo decía que no tenía fe en la vacuna.

—Para qué sirve? decía muy formal; yo conocía un niño muy hermoso, a quien su familia hizo vacunar, y días después se murió.

—Cómo! dos días después? le replicaron.

—Si señor; dos días después se cayó de un árbol y quedó muerto en el acto. Haga Vd. vacunar á los chiquillos después de ver esto!

## ADIVINANZAS

Solución de la adivinanza del No. 25  
EL GRILLO

Soy animal que viajo.  
De mañana á cuatro pies,  
A medio día con dos  
Y por la tarde con tres.

## ENIGMAS

Solución del enigma del No. 25  
LAUREL

Doncella soy, y también  
Tengo hermosura sin tasa,  
Y con no haber hombre á quien  
No le parezca muy bien.  
Nadie me quiere en su casa.

La solución en el No. 26.

## Diversiones Públicas

CINEMATOGRAFO UNIVERSAL — El más perfeccionado del mundo, con vistas de colores.—Empresa: Villanueva, Sainz Camarero y Cia.—Grandioso éxito de las maravillosas vistas pintadas por el reputado artista S. José Sainz Camarero en el espléndido Salón Rivadavia 287, esquina Artes.

Entrada con asiento 50 centavos por sección; función entera \$1.—Función todas las noches. Los Domingos y días de fiesta gran matinée á las 3 de la tarde, función anterior. Entrada \$1. menores de 14 años 0.50 centavos. En el primer intermedio gran lluvia de bombones y chocolates de la crediticia fábrica "La Perfección" de los Sres. Colombo y Buzzo, para niños y señoras.

CINEMATOGRAFO ARGENTINO Y ORQUESTOFONO AUTOMÁTICO, premiado con medalla de oro en la Exposición de París 1900. Gran Panorama Asiático—Único Salón en Buenos Aires donde las familias pueden pasar con gran placer 2 horas de diversión. El Cinematógrafo cuenta con un espléndido repertorio de vistas desconocidas hasta hoy por el público bonaerense. El gran orquestofono automático es un maravilloso instrumento ideado y construido por la acreditada casa "Limonadias Frigres," de París. Este notable instrumento ha llamado la atención de todos los visitantes de la última Exposición de París, donde ha estado en exhibición, habiendo obtenido en dicho torneo el GRAN PRIX, gran medalla de oro, por su reconocido mérito artístico. El orquestofono automático tiene un selecto repertorio de piezas, que reproducen con la más perfecta claridad instantáneamente una gran orquesta de 100 profesores. Este maravilloso instrumento es movido por medio de la fuerza eléctrica. A pesar de su elevado costo, gastos de introducción, instalación, etc., etc., la empresa no ha omitido sacrificar a fin de hacer conocer al inteligente público bonaerense este verdadero maravillo. Verguen a admirar este notable invento, en exhibición Maipú esquina Cuyo. La Empresa se reserva el derecho de variar las vistas si fuera necesario para el mejor servicio del público. Entrada con asiento por cada sección al Cinematógrafo 50 centavos; Niños 30 centavos con derecho de ver el Orquestofono y el panorama Asiático. Empresa Manzoni y Elefant. Nota—Las familias pueden concurrir con entera confianza a este espectáculo, pues todas las vistas son morales.

CINEMATOGRAFO INTERNACIONAL—Rivadavia 1222, 1224, 1226.—Vistas de colores.—Función todas las noches á las 8.30, 9.30, 10.30. Los Domingos y días festivos, matinée. Entrada por sección 0.50 centavos.—Función entera \$1. Gran espectáculo.