Espectáculos

Al muchacho que cuida de los cortinados de la escena en el LUBA, lo llaman "Yuyo Verde". Está siempre "donde el callejón se pierde...".

●

¿Colmaos al Interior? Eso y no otra cosa es lo que han estado haciendo Angelillo con "Lolo", e incluso Ana María de los Reyes Pero ahora la cosa la inician artistas argentinos, y es una mujer de iniciativa: Tota Martínez, quien abre la serie.

En efecto, para el día 7 de setiembre se espera en La Pampa que ésta vuelva a llevar una pequeña embajada artística. La compondrán "La mejicanita", el cantor Eduardo Adrián, el humorista Carlos Lezama (a la vez animador Foulkes) y ella, en carácter de directora-actriz.

Esa poderosa, si que atrayente suma, es lo que se le ha pagado en un casino del Brasil a Eddie Duchin y su orquesta, especialmente contratada en Nueva York.

El país hermano se ha colocado así en el segundo puesto del mundo, pues no pasa mes sin que, entre unos y otros, los artistas y orquestas que actúan allí llegados de todas partes del mundo, no ganen en total más de medio millón de pesos argentinos.

LAS HERMANAS ARAGON, COMPAÑERAS DE "CANTINFLAS" Y NEGRETE

Pocas artistas jóvenes hay actualmente que tengan la actividad desarrollada por las hermanas Aragón, quienes pese a su corta edad han recorrido triunfalmente los escenarios más importantes del mundo, haciéndolo como atracción de LUBA, la aristocrática sala de la calle Suipacha. Las Aragón, que unen a su belleza física una escuela magnífica, luego de recorrer España fueron a París, donde se presentaron en la Sala Pleyel y más tarde en el Casino de Biarritz, con Maurice Chevalier. Siguieron a Bélgica; a Londres ("Hotel Savoy"); a Irlanda y de allí pasaron a América, presentándose en Cuba con Jorge Negrete y el maestro Eliseo Grenet. De Negrete tienen magníficos recuerdos al considerarlo un compañero magnífico y cordial, pese a ser como es un astro de primerísima magnitud con mucho valor personal.

De Cuba, las hermanas Aragón pasaron al "Follies" de Méjico, en donde les tocó actuar nada menos que al lado del gran "Cantinflas" y lo hicieron con tal fortuna que allí se quedaron seis meses, siguiendo luego hacia Panamá, Perú, Chile y finalmente a nuestra Capital.

"Cantinflas" es el hombre más bueno del mundo", expresan las Aragón y, si alguna vez viene aquí y actúa en público, conocerán ustedes una atracción que sólo muy de tarde en tarde suele ofrecerse sobre la escena. Porque Mario Moreno, en persona, es mucho, pero mucho mejor artista de lo que muestra en sus de por sí excelentes películas".

Debut Y... Despedida

Antonieta Matos, que venía precedida del Brasil por una publicidad enorme, debutó en "Ta-Ba-Ris" tan tal suerte, que a la noche siguiente el público no la vió más sobre la escena.

Inquiriendo detalles, nada pudimos averiguar. Parece ser que la estrella carioca no gustó del público (o éste de ella) y, al día siguiente se la vió por "El Tronío" aplaudiendo a los artistas que allí actúan y conversando con los directores artísticos de la casa.

DEBUTARON EN TA-BA-RIS "LOS MOROCHUCOS"

Con una velada de gala realizada en la lujosa sala del "Ta-Ba-Ris" hicieron su presentación ante el público argentino los famosos "jinetes románticos del Perú". Podemos significar que desde hace mucho tiempo no se escuchaba aquí un número de la calidad artística y vistosidad del constituído por estos dos jóvenes y auténticos juglares del Pacífico, al través de cuyas voces se hallan tonalidades magníficas y se enriquece su original repertorio.

Creemos que el contrato con esta sala es muy breve. "Los Morochucos" tienen que cumplir compromisos con un teatro de revistas, radio, discos y luego en una gran confitería, para seguir a Chile, el Brasil, Cuba, Méjico y Estados Unidos.

I. LESCAUT, SOLISTA

La última revelación cinematográfica, Ivonne Lescaut, que en "Las seis suegras de Barba Azul" da un enorme salto hacia su consagración y a la cual Lumiton ofreciera contrato exclusivo por cinco años, desde la fecha ha decidido no atarse a obligaciones y cumplir un deseo: presentarse como solista en salas de primera categoría.

Asesorada por técnicos del baile internacional, Ivonne está preparando su presentación y podemos adelantar que, con su belleza, dieciocho años de edad, y calidad artística que se le reconoce y ha aplaudido en recitales, ha de lograr consagración... y muchos miles.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00006BD3002E0000