

ONDANIAPOLIS

Carmen Amaya, la gitana más salerosa de Hollywood, expresó que tiene una casa allí, otra en Madrid y una tercera en Buenos Aires. Si se comprara otra casa, serían cuatro, y ya teniendo cuatro casas puede considerarse más importante que Tokio...

Muñoz expuso sus cuadros en Witcomb. Arias sus percheros en la Rural. Y Castillo, tomándose confianza con la "hinchada", expuso a su compañía a ganar 150.000 mensuales.

UN LUGAR PARA CADA QUIROGA

Raquel Quiroga dió en el Astral su recital de danzas. Roberto Quiroga, en la vereda de enfrente, se despachó unos cuantos tangazos. A la vuelta, Nérida Quiroga se superaba esa noche, y... dos cuabras antes, su madre, doña Camila Quiroga se despedía del público portefío al día siguiente. ¿Habrá sido de arrepentimiento por la forma en que todos los otros dejaban el apellido?



M. CAPLAN

MODAS

Por J'Atendreu

A. SILVANA ROTH. — Los NARCISOS son buenos para toda estación, especialmente para la Belgrano. Póngale a los narcisos algo color "sangre negra" y se lucirán más.

A. MIRTA LEGRAND. — Sí, a Mariucha D. (tu rival) la viste, a su vez, una rival de ella...

A. FERNGO. — ¡Palabra: no me gustaste nada en tu último papel. Tú no te luces con papeles. Dedicáte a las telas.

A. OLINDA BOZAN. — Esa seda cuesta muy caro. Es japonesa y se produce donde cayeron las atómicas. Un vestido así valicelli mucho este año. Esperá a otro; ¡aun eres joven!



R. QUIROGA

Lord Lovat vino al país a clasificar los campeones de la Rural, y estuvo muy bien.

Si se quedara hasta fin de año, a lo mejor lo aprovecharán para algún jurado teatral. ¡Tiene tan buen ojo!

En la audición de "sabiduría futbolística" desfilan algunos que deben ignorar lo que quiere decir esa palabra...

Comentaba Caplan: "¡Bah... Arias no tendrá dificultades ahora! Si ganaba el primer premio de la Rural con sus caballos percheros, iba a tener que poner en las carteleras: "Aqui, éxito del Gran Pepe. 1er. premio de la Exposición Ganaderil 1945".

Como dicen que los libretos de la "Cruzada" los escriben entre cuatro autores, está mal publicar que "se deben a la pluma de Aguirre". En todo caso sería "a la máquina de escribir", porque ahí es donde desfilan las ideas de los otros...

Francisco Rotundo se presentó en LR4 con sus dos nuevos cantores y a la salida del estudio oyó comentar a los muchachos del control: "Che... qué triunfo rotundo, qué triunfo rotundo".

"Gracias, muchachos, chas gracias" replicó éste todo contento. A lo que aquéllos contestaron como tocados por una pizca eléctrica: "No...; te equivocaste, viejo...; nosotros decíamos qué triunfo rotundo...; pero era por el que tuvieron tus cantores".

MALDICION GITANA

¡Ojalá vayas a una confitería de moda y allí anime Federico, en diálogos con Lalo Harbin, Juan José Piñeiro e Iván Caseros!



A. CASTILLO



MARIA DUVAL

R. ODNOPPOSOFF

AIDA LUZ

AL CORRER DE

CUENTOS FAMOSOS

Ha sido todo un acierto la idea. Empezando por el nombre dado a la audición — "Había una vez una muchacha..." — y pasando por todo su desarrollo, este programa seguramente ha de mantenerse durante largo tiempo en los espacios de Radio Belgrano, por lo ajustado de su realización en base a libretos de Córdova Iturburu, por la excelente interpretación que llevan a cabo María Duval y Armando Bó, al frente de un calificado elenco, y por lo medido de su continuidad. "Había una vez una muchacha..." es la radioteatralización de los cuentos más famosos de la literatura mundial, donde María Duval proporciona una de sus mejores labores transvasando a sus personajes lo hondo de su juego frente al micrófono y su estupenda frescura, mientras que, a su lado, Armando Bó presenta al juvenil galán que dice de ingenuidad y de hombría. Es éste, en consecuencia, un excelente programa que El Palacio ha incorporado en este mes de setiembre.

Avisador: Laboratorios Wosco.

SEÑORIAL BELLEZA

Han retornado a la radiotelefonía, con gran beneplácito del público oyente, por cierto, las cuatro voces de los Gómez Carrillo, que nuevamente vuelven a poner la nota de señorial jerarquía en sus estupendas interpretaciones por la onda de Radio Belgrano, al abordar páginas muy dispares con una justeza llamativa que dice de un ensamblamiento de voces notable, de un buen gusto exquisito en la selección del repertorio y de una originalidad destacada. El cuarteto Gómez Carrillo, así, demuestra una evolución a todas luces plausible, que dice de estudio; severos, de superación constante y de un amor sincero por el arte a que se ha dedicado.

Avisador: Productos Noel.

CONFIRMO APTITUDES

Ricardo Odnoposoff, el joven talentoso violinista, a través de la onda de Radio El Mundo volvió a confirmar sus extraordinarias condiciones que ya fueran elogiadas oportunamente por la crítica mundial. Gran estudioso, Odnoposoff es uno de los músicos más activos y de ahí que su reciente presentación por la radioemisora antes mencionada nos lo haya mostrado en una faz brillante de su carrera que marca la iniciación de jornadas definitivas para su destino de intérprete identificado con la emoción de expresar. En el programa abordado en su noche-debut se mostró en un lenguaje musical desprovisto de concesiones excesivas al virtuosismo, diáfano y purísimo en todos y cada uno de los matices del sonido, señalándose con rasgos que lo elevaron al nivel de la más alta y refinada nobleza. Fue este programa, entonces, uno de los de más jerarquía en este correr de la semana.

Avisador: Colonia York.