

OBRAS EN EXISTENCIA:

- Suplemento: La hora del balcón, de Mertens. — N.º 11: La familia de mi sastre, de Mertens. — 19: La dama de Coeur, de Iglesias Paz. — 22: Diógenes, de Soria. — 26: Hechizo, de Aloisi (de nuestro concurso). — 27: Los intereses, de Uria y Cuevas (de nuestro concurso), y Niñerías y El primer hijo, de Nicolsau Roig. — 30: El novio de mamá, de Dislaui Rosa. — 31: La Bambolla, de Martínez Cuitiño. — 33: La carabina de Ambrosio, de Mertens. — 35: Pacundo, de Peña. — 52: Aquarforte y Los dientes del perro, de Weisbach y González Castillo. (2.ª edición). — 57: La novia de Zupay, de Schaefer Gallo. — 58: El "dotor" Carricoche, de González Folco. — 59: La mujer de Ulises, de González Castillo. — 62: La dote, de Duhau. — 63: Gracia plena, de Weisbach y González Castillo. — 64: La noche de los estudiantes y La pulsana, de Escobar. — 65: La naseota del barrio y El loco Ruiz, de Darthés y Damel. — 67: El patrón del agua y El hornelero, de Caraballo. — 68: La solterona, de Pico. — 69: El pardo Reyes y El fruto prohibido, de Pelay y Amoroso. — 70: La fragua, de Discépolo. — 71: Titulares, suplentes y cedentes y Lecciones de amor, de Díaz Olazábal. — 72: Eclipse de sol, de García Velloso. — 73: La edad de merecer, de Mertens. — 74: El hijo de Agar, de González Castillo. — 75: Dorrego, de Peña. — 76: El vértigo, de Discépolo y Villa Delicias, de Mertens. — 77: El pecado de amar, de Saldías y Noche de luna, de Sánchez Gardel. — 78: Mute dulce, de Martínez Cuitiño. — 79: El zapato de cristal, de García Velloso. — 80: Papá Barista y Las entrañas del lobo, de De Paoli. — 82: El camarín de Bermúdez y La eterna prosa, de Cayol. — 83: Pasa el tren, Las pequeñas causas, y ¡Para eso pagat!, de Pico. — 84: La gente alegre, de Mertens. — 85: Manbró se fué a la guerra y La razón social, de Foppa. — 86: Las campanas, de Sánchez Gardel. — 87: El derrumbe, de Martínez Cuitiño. — 88: Calandria, de Leguizamón. — 89: Puclecito, de Moock. — 90: Tranquera, de Fontanella. — 91: La palomita de la Puñalada, de García Velloso. — 92: Sábado inglés, de Duhau. — 93: La maestra trita del pueblo, de Berruti. — 94: Las rosas de la aurora, de Schaefer Gallo. — 95: El capitán Metrala, de Iriarte y Pelay. — 96: Los espantajos, de Cayol. — 97: El chiripá rojo y Gabino el Mayor, de García Velloso. — 98: El intruso y Las que van al Infierno, de Darthés y Damel. — 99: Jesús y los bárbaros, y La copa de cristal, de Lining. — 100: Elecciones en la Puna, de Ganning. — 101: Sanatorio Modelo, de Berruti. — 102: Cristián, de Soria. — 103: Armenonville, de García Velloso. — 104: Alma débil, de Díaz Olazábal y Ferreyra Casariego. — 105: El Guiso y La Cantera, de Weisbach. — 106: La leona de Castilla y La bohemia leca, de Saldías. — 107: Maidana y El angelical Manuchito, de Iriarte y Pelay. — 109: Más allá de la ley, de Muniagurria. — 110: Sobre las ruinas, de Payró. — 111: La razón social, de Crosa. — 112: Pacundo, de Pelay. — 113: La cruz del Sur, de Caraballo. — 114: La Santa, de López. — 115: La emboscada, de Aquino. — 116: Magdalena, de González Pacheco y La krumtra, de Foppa. — 117: El cacique Blanco, de Martínez Payva y Defillippis Novoa. — 118: Cuarteles de invierno, de Casós. — 119: Hasta la hacienda bagnala, así ni jugüel con la seca y El instante, de Darthés y Damel. — 120: Los buitres, de Foppa. — 121: Los nidos rotos, de Payva. — 122: Los venenos, de Bosch (G.). — 123: El señor juez, de Morales (D.). — 124: El trago amargo y La muerte de un vivo, de Escobar. — 125: La quiebra, de Bianchi. — 126: Los médanos y El ruido, de Dardo López. — 127: Con los nueve... y La salamandra, de Caraballo. — 128: El bien ajeno y Cuesta arriba, de Casós y El novio que vuelve, de Retta. — 129: La madreita, de Defillippis Novoa. — 130: La extraña, de Bosch (G.). — 131: Día feriado, de Discépolo y El patio de casa, de Casariego. — 132: Nido de ranas, de Pellicer (hijo). — 133: Política casera, de Soria. — 134: El novicio de Leumann. — 135: En la corriente, de Bosch (G.). — 136: Las margaritas, de Martínez Payva y Un cable de Londres, de Defillippis Novoa. — 137: Misericordia, de Bosch (M. G.). — 138: La mujer del viejo, de Downton. — 139: De América a las trincheras, de Bianchi. — 140: Isabel, de Duhau. — 141: La mejor doctrina y Un minuto de alegría, de Berruti. — 142: Santos y bandidos, de Defillippis Novoa y Martínez Payva. — 143: La perra vida, La nube y El jardín de la vida, de Cayol. — 144: Los pecados capitales, de Arcos y Segovia (Ex padre Gonzalo). — 145: Los hijos mandan, de Villarán y Un matrimonio viejo, de Downton. — 146: El bajo Beigrano, de Pelay y Mi sastre, de Downton. — 147: Los mansos, de Facio Hebequer. — 148: La eterna mentira, de Casós y Cuando la suerte se inclina..., de Gómez Bao y Bugliot. — 149: Luz de sombra y Ganador y placé, de Giménez Pastor. — 150: La eterna herida, de Crosa. — 151: Maula, de Cione. — 152: El sagrado celibato, de Arcos y Segovia (Ex padre Gonzalo). — 153: Música de Cámara y El hósar rojo del Paraguai, de Zavalla. — 154: El supremo silencio, de Maisonnave. — 155: Juan Cuello, de Caraballo. — 156: Concurso de belleza y La sorpresa, de Berruti. — 157: El ridículo trágico, de Castellanos. — 158: No hay bur-las con el amor, de Pico. — 159: ¡Morriña... morriña mía!, de García Velloso. — 160: La columna de fuego, de Ghirardo. — 161: El triunfo de la vida, de Favaro. — 162: Palabra de honor y En cuerpo y alma, de Díaz Olazábal. — 163: Los saunaypes, de Roquendo. — 164: Yorick, de Pérez Petit. — 165: Bajo el ombú, de Facio Hebequer. — 166: Alma gallega, de Arcos y Segovia (Ex padre Gonzalo) y La esfinge enamorada, de Gaid y Arroyo. — 167: Redención, de Portell. — 168: Una vida, de Defillippis Novoa. — 169: Una mujer de teatro, de Peña. — 170: Mi pobre muñeca, de Alvarez de Burgos. — 171: María, de Favaro y Maturana. — 172: Cambio de itinerario, de Duhau. — 173: La ofrenda, de Pagano. — 174: El drama de todos, de Crosa. — 175: La conciencia, de Arcos y Segovia (Ex padre Gonzalo). — 176: El príncipe azul, de Pérez Petit. — 177: La

Arg. In. — 247 (1922) 178