

BAMBALINAS

REVISTA TEATRAL
PUBLICA EN CADA NUMERO UNA OBRA
DEL TEATRO NACIONAL

APARECE LOS SABADOS
BALCARCE 345 — U. T. 0232 Avenida
DIRECTOR: Anibal J. Imperiale
ADMINISTRADOR: Nemesio A. Ferrari

AÑO V BUENOS AIRES, DICIEMBRE 30 DE 1922 N.º 247

ANGEL CUROTTO

Angel Curotto es el más joven de los autores teatrales de éxito en el Uruguay.

Aunque hasta ahora no ha explotado sino el teatro en un acto, ha dado ya pruebas más que suficientes para que se le considere "alguien" dentro de nuestro reducido mundo teatral. Todavía no hay en la obra de Curotto una tendencia personal bien definida, pero ello no es de extrañar si consideramos que nacido en esta ciudad de Montevideo en 1903 aún no ha cumplido veinte años. No creo que el genio sea revelación providencial, relámpago deslumbrante, sino algo más lógico y más humano: talento y perfeccionamiento continuo. Curotto ha comenzado muy joven, pero ha comenzado muy bien. No faltará quizá

alguno de esos críticos a la violeta que por ahí abundan y que parecen que han nacido expresamente para hacer abortar vocaciones, para obstaculizar los primeros pasos de aquellos que quieren realizar algo, que harán a las obras de Curotto objeciones que supondrán fundamentales. Pero al lado de esas fallas incontables y por lo tanto perdonables que puedan señalar, callarán las excelencias que encuentren.

Yo, a mi vez, pasaré por alto aquellas y hablaré de éstas, en la seguridad de que en Curotto hay pasta de autor teatral y que con un poco más de reposo intelectual y conocimiento de su "metier", sabrá gallardamente ir haciendo desaparecer lo que haya de criticable, en sus obras futuras.