

Al inteligente colega, el ex presidente de  
la Sociedad Uruguaya de Autores, D. Ulises  
Favaro, Con verdadero afecto dedica

Angel Curotto

# UNO DE TANTOS

PIEZA EN DOS ACTOS

Estrenada en el Teatro Urquiza de Montevideo, el 2 de Junio de 1922, por la  
compañía nacional Rioplatense

Música del maestro Eugenio de Briganti

## REPARTO:

Marta .....	Sra. Teresita Lacanau
Amalia .....	" Concepción Soria
Elena .....	" Hélida Vidal
Doña Dolores .....	" Maruja Valicelli
Braulio .....	Sr. Pedro Becco
Alejo .....	" Martín Zabalúa
Cirilo .....	" Fernando Chicharro
Martín .....	" Angel Daduccio
Enrique .....	" J. de Angelis
Rosendo .....	" Santiago Santullo
Don Laudelino .....	" Victor Lía
Don Ignacio .....	" Roberto Longo
Sandalio .....	" Miguel Rey
Un Mayoral .....	" José Roig
Peón 1 .....	" Angel González
Peón 2 .....	" Pedro Alvarez

## ACTO PRIMERO

La acción se desarrolla en el patio de una estancia moderna. Foro, perspectiva de campo. A la derecha un galpón de madera y zinc. A la izquierda, la parte posterior de la residencia de don Laudelino. Puerta lateral que conduce al interior y en primer término, al frente, ventana practicable que pertenece al dormitorio de Enrique. En el centro del patio, el tradicional ombú. Junto al galpón, un horno de barro y a la izquierda, en el foro, el brocal de un manantial.

Época actual. Son las diez de la mañana de un día de Marzo.

Al levantarse el telón, don Ignacio está leyendo sentado junto al ombú. Amalia, regando unos rosales que hay frente a la casa, canta una canción.

### MUSICA

En la partitura núm. 1. Terminada la canción, aparecen por el foro, izquierda don Laudelino y Braulio.

LAUDELINO.—(A Braulio). . . . y procurá que los alambraos estén prontos.  
BRAULIO.—¡Nada más, patrón!

LAUDELINO.—En cuanto al molino, ya me encargaré mañana, en el pueblo, de avisarle a don Crisanto.

