

Al inteligente colega, el ex presidente de  
la Sociedad Uruguaya de Autores, D. Ulises  
Favaro. Con verdadero afecto dedica

Angel Curotto

# UNO DE TANTOS

PIEZA EN DOS ACTOS

Estrenada en el Teatro Urquiza de Montevideo, el 2 de Junio de 1922, por la  
compañía nacional Rioplatense

Música del maestro Eugenio de Briganti

## REPARTO:

Marta .....	Sra. Teresita Lacanau
Amalia .....	" Concepción Soria
Elena .....	" Héliida Vidal
Doña Dolores .....	" Maruja Valicelli
Braulio .....	Sr. Pedro Becco
Alejo .....	" Martín Zabalúa
Cirilo .....	" Fernando Chicharro
Martín .....	" Angel Daduecio
Enrique .....	" J. de Angelis
Rosendo .....	" Santiago Santullo
Don Laudelino .....	" Víctor Lía
Don Ignacio .....	" Roberto Longo
Sandalio .....	" Miguel Rey
Un Mayoral .....	" José Roig
Peón 1 .....	" Angel González
Peón 2 .....	" Pedro Alvarez

## ACTO PRIMERO

La acción se desarrolla en el patio de una estancia moderna. Foro, perspectiva de campo. A la derecha un galpón de madera y zinc. A la izquierda, la parte posterior de la residencia de don Laudelino. Puerta lateral que conduce al interior y en primer término, al frente, ventana practicable que pertenece al dormitorio de Enrique. En el centro del patio, el tradicional ombú. Junto al galpón, un horno de barro y a la izquierda, en el foro, el brocal de un manantial.

Epoca actual. Son las diez de la mañana de un día de Marzo.

*Al levantarse el telón, don Ignacio está leyendo sentado junto al ombú. Amalia, regando unos rosales que hay frente a la casa, canta una canción.*

### MUSICA

*En la partitura núm. 1. Terminada la canción, aparecen por el foro, izquierda don Laudelino y Braulio.*

LAUDELINO.—(A Braulio). ... y procurá que los alambracos estén prontos.

BRAULIO.—¿Nada más, patrón?

LAUDELINO.—En cuanto al molino, ya me encargaré mañana, en el pueblo, de avisarle a don Crisanto.