

suen candidato, de Bret y Cooperativa doméstica. — 178: **La soñación**, de Medina Onrubia y El día sábado, de Delfilippis Novoa. — 179: **No hay tierra como mi tierra**, de Saldías. — 180: **Flores frescas** y Al borde del camino, de Favaro. — 181: **Las sacrificadas**, de Quiroga. — 182: **La insulsa de don Felino**, de Lorusso. — 183: **La seca y ganarse la vida**, de Pico. — 184: **La estirpe**, de Crosa. — 185: **El mundo del tango**, de Martínez Cuitiño (R.) y Ribeili. — 186: **Don Hipólito**, de Pellerano. — 187: **La gaviota**, de Granada. — 188: **Antes del drama**, de Cione. — 189: **El crimen de Liniers**, de Aloisi. — 190: **El viejo Hucha**, de Darthés y Damel. — 191: **Bohème y El candidato del pueblo**, de Saldías. — 192: **El rancho de las Violetas**, de Facio Hebequer. — 193: **Bandidos a la alta escuela**, de Arcos y Segovia (Ex padre Gonzalo). — 194: **Pulguita y En la ventana**, de Bejarano. — 195: **La serenata de Schubert**, de Passano y El autor, de Darthés y Damel. — 196: **Los pájaros ciegos**, de Duval Méndez. — 197: **Guerra sin sangre**, de Roquendo. — 198: **La danza de los siete velos**, de Crosa. — 199: **Mme. Marie Modes. La primera nube y La emperatriz bolchevique**, de Castellanos. — 200: **Don Quijano de la Pampa y Los fuertes**, de Pacheco. — 201: **La hoja de hiedra y Jaque mate**, de Biffi. — 202: **El último tango**, de Morales (I.) y La pipa de yeso, de Darthés y Damel. — 203: **La suprema ley**, de Berruti. — 204: **El astillero**, de Osés. — 205: **Castillos en el aire**, de Díaz Olazábal. — 206: **Las mujeres lindas**, de Trejo. — 207: **Sacrificio**, de Méndez Caideira. — 208: **Fumadas y Abajo la caretta**, de Buttaro. — 209: **Los vegetarianos**, de Ortiz Grognet. — 210: **Claror de luna y La cau-**

tiva

de Richard Lavalle. — 211: **El amante que no se vende**, de Dolard y Rillo. — 212: **Los hombres de la ribera**, de López y López Azcona. — 213: **Doña Modesta Pizarro de Ghiraldo**. — 214: **La fiesta de los pobres**, de Morales (I.) y **El indio Guatralfá de Caruso**. — 215: **Los huesos del desierto de Ruiz Anbarro**. — 216: **Mandinga y Fanca, taitas y milonga**, de Riese. — 217: **Alma vieja**, de Méndez Caldeira. — 218: **La gran prueba y El eterno anhelo**, de Cuorotto. — 219: **El turbión**, de Delfilippis Novoa. — 220: **Siga el corso**, de Saldías. — 221: **Ganarás el pan**, de Retta y Paredes y **Las novedades del tío**, de Ch. de Vila Bravo. — 222: **Manita**, de Bianchi. — 223: **En un rincón de la Quema**, de Tosoni. — 224: **La vida se reconstruye**, de Segré. — 225: **Los penitentes**, de Martínez Payva. — 226: **La señora ministra**, de Saldías. — 227: **Las Vestales**, de Bengoa. — 228: **Los parásitos**, de Lasplaces. — 229: **El pan blanco**, de De Paoli y Schmidt. — 230: **¡Ciego!**, Del mismo barro y Ruega por nosotros, de Pico. — 231: **La ola**, de Mediz Bolio. — 232: **Resurrexit y La mala vida**, de Salaverri. — 233: **Avanti Football Club**, de Darthés y Damel. — 234: **1810**, de Rodríguez. — 235: **Los dos vagos**, de Biffi. — 236: **El dogma y El camino de fuego**, de Eichelbaum. — 237: **Milonguita**, de Linnig. — 238: **El asilo policial**, de Tosoni. — 239: **Hasta el pelo más delgado**, hace su sombra en el suelo, de Darthés y Damel. — 240: **La flecha del sol**, de Mediz Bolio. — 241: **Marcela**, de Pita Martínez. — 242: **El despertar de Nené**, de Princivalle. — 243: **El torbellino**, de Souza. — 244: **Consultorio femenino**, de Darthés y Damel, y **Holaant**.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

CAPITAL

Trimestre	\$ 2.40
Semestre	\$ 4.80
Año	\$ 9.60

INTERIOR

Trimestre	\$ 3.-
Semestre	\$ 6.-
Año	\$ 12.-

