

suca candidato, de Bret y Cooperativa doméstica, de Defflippis Novoa. — 178: La solución, de Medina Onrubia y El día sábado, de Defflippis Novoa. — 179: No hay tierra como mi tierra, de Saldías. — 180: Flores frescas y Al borde del camino, de Favaro. — 181: Las sacrificadas, de Quiroga. — 182: La insula de don Felino, de Lorusso. — 183: La seca y ganarse la vida, de Pico. — 184: La estirpe, de Crosa. — 185: El mundo del tango, de Martínez Cuitiño (R.) y Ribelli. — 186: Don Hipólito, de Pellerano. — 187: La gaviota, de Granada. — 188: Antes del drama, de Cione. — 189: El crimen de Liniers, de Aloisi. — 190: El viejo Hucha, de Darthés y Damel. — 191: Boheme y El candidato del pueblo, de Saldías. — 192: El rancho de las Violetas, de Facio Hebequer. — 193: Bandidos a la alta escuela, de Arcos y Segovia (Ex padre Gonzalo). — 194: Pulguita y En la ventana, de Bejarano. — 195: La serenata de Schubert, de Passano y El autor, de Darthés y Damel. — 196: Los pájaros ciegos, de Duval Méndez. — 197: Guerra sin sangre, de Roquendo. — 198: La danza de los siete velos, de Crosa. — 199: Mme. Marie Modes, La primera nube y La emperatriz bolchevique, de Castellanos. — 200: Don Quijano de la Pampa y Los fuertes, de Pacheco. — 201: La hoja de hiedra y Jaque mate, de Biffi. — 202: El último tango, de Morales (I.) y La pipa de yeso, de Darthés y Damel. — 203: La suprema ley, de Berruti. — 204: El astillero, de Osés. — 205: Castillos en el aire, de Díaz Olazábal. — 206: Las mujeres Indus, de Trejo. — 207: Sacrificio, de Méndez Caldeira. — 208: Fumadas y Abajo la careta, de Buttaro. — 209: Los vegetarianos, de Ortiz Grognet. — 210: Claror de luna y La cau-

tiva, de Richard Lavallo. — 211: El amor que no se vende, de Dolard y Rillo. — 212: Los hombres de la ribera, de López y López Azcona. — 213: Doña Modesta Pizarro de Ghiraldo. — 214: La fiesta de los pobres, de Morales (I) y El indio Guirralán de Caruso. — 215: Los huesos del desierto de Ruiz Aníbarro. — 216: Mandinga y Faca, taitas y milonga, de Riese. — 217: Alma vieja, de Méndez Caldeira. — 218: La gran prueba y El eterno anhelo, de Curotto. — 219: El turbión, de Defflippis Novoa. — 220: ¡Siga el corsol, de Saldías. — 221: Ganarás el pan, de Retta y Paredes y Las novedades del tío, de Ch. de Vila Brave. — 222: Mamita, de Bianchi. — 223: En un rincón de la Quema, de Tosoni. — 224: La vida se reconstruye, de Segré. — 225: Los penitentes, de Martínez Payva. — 226: La señora ministra, de Saldías. — 227: Las Vestales, de Bengoa. — 228: Los parásitos, de Lasplaces. — 229: El pan blanco, de De Paoli y Schmidt. — 230: ¡Ciego!, Del mismo barro y Ruegan por nosotros, de Pico. — 231: La ola, de Mediz Bolio. — 232: Resurrexit y La mala vida, de Salaverri. — 233: Avanti Football Club, de Darthés y Damel. — 234: 1819, de Rodríguez. — 235: Los dos vagos, de Biffi. — 236: El dogma y El camino de fuego, de Eichelbaum. — 237: Milonguita, de Linnig. — 238: El asilo policial, de Tosoni. — 239: Hasta el pelo más delgado, hace su sombra en el suelo, de Darthés y Damel. — 240: La flecha del sol, de Mediz Bolio. — 241: Marcela, de Pita Martínez. — 242: El despertar de Nené, de Princivalle. — 243: El torbellino, de Souza. — 244: Consultorio femenino, de Darthés y Damel, y ¡Holaaa!, de Favaro.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

CAPITAL		INTERIOR	
Trimestre	\$ 2.40	Trimestre	\$ 3.—
Semestre	" 4.80	Semestre	" 6.—
Año	" 9.60	Año	" 12.—





BALCARCE 345
BUENOS AIRES

