

un candidato, de Brat y Cooperativa de Saldías, de Defillipsis Novoa. — 178: La soñadora, de Medina Onrubia y El día sábado, de Defillipsis Novoa. — 179: No hay tierra como mi tierra, de Saldías. — 180: Flores tristes y Al borde del camino, de Favaro. — 181: Las sacrificadas, de Quiroga. — 182: La isla de don Felino, de Lorusso. — 183: La seca y ganarse la vida, de Pico. — 184: La estirpe, de Cross. — 185: El mundo del tango, de Martínez Cuitiño (R.) y Ribeilli. — 186: Don Hipólito, de Pellerano. — 187: La gaviota, de Granada. — 188: Antes del drama, de Cione. — 189: El crimen de Láncaster, de Aloisi. — 190: El viejo Hucha, de Darthés y Damel. — 191: Bohème y El comidante del pueblo, de Saldías. — 192: El rancho de las Violetas, de Facio Habequer. — 193: Bandidos a la alta escena, de Arcos y Segovia (Ex padre Gonzalo). — 194: Fulgusto y En la ventana, de Bejarano. — 195: La serenata de Schubert, de Prassano y El amar, de Darthés y Damel. — 196: Los pájaros ciegos, de Duval Méndez. — 197: Gente sin sangre, de Roquendo. — 198: La danza de los siete velos, de Cross. — 199: Niño, María Moda, La primera nube y La imperatriz bolchevique, de Castellanos. — 200: Don Quijano de la Pasqua y Los fueros de Pacheco. — 201: La hoja de hierba y aqué mate, de Biffi. — 202: El último suspiro, de Morales (I.) y La pipa de yeso, de Darthés y Damel. — 203: La supresión de Berruti. — 204: Mi amillero, de Cross. — 205: Castillos en el aire, de Díaz Diababil. — 206: Las mujeres lindas, de Fraijo. — 207: Sacrificio, de Méndez Caldeira. — 208: Fumadas y Abajo la encrucijada, de Suttoro. — 209: Los vegetarianos, de Ortiz Brognet. — 210: Císter de luna y La comedia de Richard Lavalle. — 211: El amor no se vende, de Dolard y Rillo. — 212: Los hombres de la ribera, de López y López Arcones. — 213: Doña Modesta Fluviano, de Ghiraldo. — 214: La fiesta de los padres, de Morales (I.) y El indio Guitarrón, de Caruso. — 215: Los huesos del doctor, de Ruiz Aníbarro. — 216: Mandinga y Peñitas y milonga, de Riese. — 217: Alas viejas, de Méndez Caldeira. — 218: La gran prueba y El eterno anhelo, de Cu-

rotto. — 219: El turbión, de Defillipsis Novoa. — 220: ¡Siga el corcel, de Saldías. — 221: Ganarás el pan, de Retta y Paredes y Las nevedades del tie, de Ch. de Vila Brava. — 222: Mamita, de Bianchi. — 223: Una rincón de la Quema, de Tosoni. — 224: La vida se reconstruya, de Segré. — 225: Los pescadores, de Martínez Payva. — 226: La señora ministra, de Saldías. — 227: Las Vestales, de Bengoa. — 228: Los parásitos, de Lasplases. — 229: El pan blanco, de De Paoli y Schmidt. — 230: ¡Ciego!, Del mismo barco y Raega por besitos, de Pico. — 231: La era, de Mediz Bolio. — 232: Resurrexit y La mala vida, de Salaverrí. — 233: Avant Foot-Ball Club, de Darthés y Damel. — 234: 1518, de Rodríguez. — 235: Los dos vagos, de Biffi. — 236: El degno y El camino de fuego, de Eichelbaum. — 237: Milonguita, de Linnig. — 238: El asilo policial, de Tosoni. — 239: Hasta el pelo más delgado, hace su sombra en el suelo, de Darthés y Damel. — 240: La flecha del sol, de Mediz Bolio. — 241: Marcela, de Pita Martínez. — 242: El despertar de Nent, de Princivalle. — 243: El torbellino, de Souza. — 244: Consultorio femenino, de Darthés y Damel, y ¡Hoinaat, de Favaro. — 245: Los buenos hombres y El pardo Flores, de Cortazzo. — 246: Los infieles, de Talice. — 247: Uno de tantos y Guerra conyugal, de Curotto. — 248: Los Salvajes, de Ghiraldo. — 249: ¡Pobrecitas las mujeres!, de Casariego. — 250: Padre nuestro..., de Peyret. — 251: Madre, de Aloisi y Lacreu. — 252: Vocación, de Méndez Caldeira. — 253: La isla de Don Quijote, de Martínez Payva. — 254: Doctor, de Pico y Eichelbaum. — 255: Rosas, de Echagüe. — 256: El Gigoló y Típico... gráfico, de Teysera. — 257: Los desventurados y Una mariposa, de Defillipsis Novoa. — 258: El dinero de mi mujer, de Pico. — 259: El guapo del barrio y Los malos, de López. — 260: Pacífico torbellino, de Sargentí. — 261: Manueltita Rozas, de Rossi. — 262: La noria, de Sala. — 263: El hombre de piedra, de Sargentí. — 264: Papá Bonini, de Berruti. — 265: Canción de epopeya, de Rossi. — 266: Sangre gris, de Villarrán. — 267: ¡Martes 13!, de Sargentí. — 268: Klu Klux Klan, de Berruti. — 269: El bartillo de La Media Luna, de Retta.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION

### CAPITAL

Trimestre . . . . .	\$ 2.40
Semestre . . . . .	\$ 4.80
Año . . . . .	" 9.60

### INTERIOR

Trimestre . . . . .	\$ 3.00
Semestre . . . . .	" 6.00
Año . . . . .	" 12.00