

son candidato, de Bret y Cooperativa demócrata, de Defilippis Novoa. — 178: La novicia, de Medina Onrubia y El día sábado, de Defilippis Novoa. — 179: No hay tierra como mi tierra, de Saldías. — 180: Flores frescas y Al borde del camino, de Favaro. — 181: Las sacrificadas, de Quiroga. — 182: La isla de don Feijoo, de Lorusso. — 183: La seca y ganarse la vida, de Pico. — 184: La estirpe, de Crosa. — 185: El mundo del image, de Martínez Cuitiño (R.) y Ribelli. — 186: Don Hipólito, de Pellerano. — 187: La gaviota, de Granada. — 188: Antes del drama, de Clione. — 189: El crimen de Lautaro, de Aloisi. — 190: El viejo Hucha, de Darthés y Damel. — 191: Boheme y El candidato del pueblo, de Saldías. — 192: El rancho de las Violetas, de Facio Hebequer. — 193: Bandidos a la alta escuela, de Arcos y Segovia (Ex padre Gonzalo). — 194: Pulguita y En la ventana, de Bejarano. — 195: La serenata de Schubert, de Passano y El autor, de Darthés y Damel. — 196: Los pájaros ciegos, de Duval Méndez. — 197: Guevara sin sangre, de Roquendo. — 198: La danza de los siete velos, de Crosa. — 199: Mma. Marie Modes, La primera nube y La emperatriz bolchevique, de Castellanos. — 200: Don Quijano de la Fampa y Los fueros, de Pacheco. — 201: La hoja de hiedra y Jaque mate, de Biffi. — 202: El último suspiro, de Morales (I.) y La pipa de yeso, de Darthés y Damel. — 203: La supremacía, de Berruti. — 204: Mi astillero, de Ota. — 205: Castillos en el aire, de Díaz Oláizábal. — 206: Las mujeres lindas, de Trojo. — 207: Sacrificio, de Méndez Caldeira. — 208: Fumadas y Abajo la careta, de Battaro. — 209: Los vegetarianos, de Ortíz Gognet. — 210: Claror de luna y La esencia, de Richard Lavalle. — 211: Mi ames que no se vende, de Dolard y Rillo. — 212: Los hombres de la ribera, de López y López Azcona. — 213: Doña Modesta Pisarro de Ghiraldo. — 214: La fiesta de los pobres, de Morales (I.) y El indio Guitarrón de Caruso. — 215: Los huesos del desierto Ruiz Anfíbaro. — 216: Mandinga y Fruta taita y milonga, de Riese. — 217: Alma vieja, de Méndez Caldeira. — 218: La gran prueba y El eterno anhelo, de Ca-

rotto. — 219: En turbión, de Defilippis Novoa. — 220: ¡Siga el corsel!, de Saldías. — 221: Ganarás el pan, de Retta y Paredes y Las novedades del tío, de Ch. de Vila Brava. — 222: Mamita, de Bianchi. — 223: En una noche de la Quema, de Tosoni. — 224: La vida se reconstruye, de Segré. — 225: Los penitentes, de Martínez Payva. — 226: La señora ministra, de Saldías. — 227: Las Vestales, de Bengoa. — 228: Los parásitos, de Los plazas. — 229: El pan blanco, de De Paoli y Schmidt. — 230: ¡Ciego!, Del mismo barro y Ruega por nosotros, de Pico. — 231: La ola, de Mediz Bollo. — 232: Resurrexit y La mala vida, de Salaverri. — 233: Avanti Football Club, de Darthés y Damel. — 234: 1814 de Rodríguez. — 235: Los dos vagos, de Biffi. — 236: El dogma y El camino de fuego, de Eichelbaum. — 237: Milonguita, de Linnig. — 238: El asilo policial, de Tosoni. — 239: Hasta el pelo más delgado, hace su sombra en el suelo, de Darthés y Damel. — 240: La flecha del sol, de Mediz Bollo. — 241: Marcela, de Pita Martínez. — 242: El despertar de Nene, de Princivalle. — 243: El torbellino, de Souza. — 244: Consultorio femenino, de Darthés y Damel, y ¡Haciala!, de Favaro. — 245: Los buenos hombres y El pardo Flores, de Cortazzo. — 246: Los infieles, de Talice. — 247: Uno de tantos y Guerra conyugal, de Curotto. — 248: Los Salvajes, de Ghiraldo. — 249: ¡Pobrecitas las mujeres! de Casariego. — 250: Padre nuestro..., de Peyret. — 251: Madre, de Aloisi y Lacreu. — 252: Vocación, de Méndez Caldeira. — 253: La isla de Don Quijote, de Martínez Payva. — 254: Doctor, de Pico y Eichelbaum. — 255: Rosas, de Echagüe. — 256: El Gigolo y Típico... gráfico, de Teysera. — 257: Los desventurados y Una mariposa, de Defilippis Novoa. — 258: El dinero de mi mujer, de Pico. — 259: El guapo del barrio y Los mallevos, de López. — 260: Pacífico torbellino, de Sargent. — 261: Manuelita Roza, de Rossi. — 262: La noria, de Sala. — 263: El hombre de piedra, de Sargent. — 264: Papá Boniul, de Berruti. — 265: Canción de epopeya, de Rossi. — 266: Sangre gris, de Villarrán. — 267: ¡Martes 13!, de Sargent. — 268: Klu Klux Klan, de Berruti. — 269: El bataille de La Media Luna, de Retta.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

CAPITAL

Trimestre	\$ 2.40
Semestre	" 4.80
Año	" 9.60

INTERIOR

Trimestre	\$ 1.—
Semestre	" 6.—
Año	" 12.—