

mestica, de Defilippis Novoa. — 178: La so-  
 nación, de Medina Onrubia y El día sábado,  
 de Defilippis Novoa. — 179: No hay tierra  
 como mi tierra, de Saldías. — 180: Flores  
 rescas y Al borde del camino, de Favaro.  
 181: Las sacrificadas, de Quiroga 182:  
 La isla de don Felino, de Lorusso. — 183:  
 seca y ganarse la vida, de Pico. — 184:  
 estirpe, de Crosa. — 185: El mundo del  
 tango, de Martínez Cuitiño (R.) y Ribelli.  
 186: Don Hipólito, de Pellerano. — 187:  
 La gaviota, de Granada. — 188: Antes del  
 drama, de Cione. — 189: El crimen de Li-  
 ulers, de Aloisi. — 190: El viejo Hucha, de  
 Darthés y Damel. — 191: Boheme y El can-  
 to del pueblo, de Saldías. — 192: El  
 muchacho de las Violetas, de Facio Hebequer.  
 193: Bandidos a la alta escuela, de Arcos  
 y Segovia (ex padre Gonzalo). — 194: Pul-  
 guita y En la ventana, de Bejarano. — 195:  
 La serenata de Schubert, de Passano y El  
 autor, de Darthés y Damel. — 196: Los pá-  
 trios elegios, de Duval Méndez. — 197: Gue-  
 rra sin sangre, de Roquendo. — 198: La  
 danza de los siete velos, de Crosa. — 199:  
 Hme. Marie Modes, La primera nube y La  
 emperatriz bolshévique, de Castellanos. —  
 200: Don Quijote de la Pampa y Los fuer-  
 tes, de Pacheco. — 201: La hoja de hiedra  
 y Jacque mate, de Biffi. — 202: El último  
 mago, de Morales (I.) y La pipa de yeso,  
 de Darthés y Damel. — 203: La supremacía  
 de Berruti. — 204: El astillero, de  
 Osés. — 205: Castillos en el aire, de Díaz  
 Bazaibá. — 206: Las mujeres lindas, de  
 Ceijo. — 207: Sacrificio, de Méndez Caldeira.  
 — 208: Fumadas y Abajo la caretta, de  
 Battaro. — 209: Los vegetarianos, de Ortiz  
 Roguet. — 210: Claror de luna y La cau-  
 naiva, de Richard Lavalle. — 211: El amor  
 que no se vende, de Dolard y Rillo. — 212:  
 Los hombres de la ribera, de López y Ló-  
 pez Azcona. — 213: Doña Modesta Pizarro,  
 de Ghiraldo. — 214: La fiesta de los po-  
 bres, de Morales (I.) y El indio Guitalán,  
 de Caruso. — 215: Los huesos del desierto,  
 de Ruiz Anbarro. — 216: Mandinga y Fa-  
 na, taitas y milonga, de Riese. — 217: Al-  
 ma vieja, de Méndez Caldeira. — 218: La  
 gran prueba, y El eterno anhelo, de Cu-  
 rotto. — 219: El turbión, de Defilippis Novoa.  
 — 220: ¡Siga el corsó!, de Saldías.  
 221: Ganarás el pan, de Retta y Paredes  
 y Las novedades del tío, de Ch. de Vila Bravo  
 — 222: Mamita, de Bianchi. — 223: En un  
 sueño de la Quema, de Tosoni. — 224: La  
 vida se reconstruye, de Segré. — 225: Los  
 penitentes, de Martínez Payva. — 226: La  
 señora ministra, de Saldías. — 227: Las Ves-  
 tales, de Bengoa. — 228: Los parásitos, de Las-  
 places. — 229: El pan blanco, de De Paoli y  
 Schmidt. — 230: ¡Ciego!, Del mismo barro  
 y Ruega por nosotros, de Pico. — 231: La  
 ola, de Mediz Bollo. — 232: Resurrexit y La  
 mala vida, de Salaverri. — 233: Avanti Foot-  
 Ball Club, de Darthés y Damel. — 234: 1810,  
 de Rodríguez. — 235: Los dos vagos, de  
 Biffi. — 236: El dogma y El camino de fue-  
 go, de Eichelbaum. — 237: Milonguita, de  
 Lanning. — 238: El asilo policial, de Tosoni.  
 — 239: Hasta el pelo más delgado, hace su  
 sombra en el suelo, de Darthés y Damel. —  
 240: La flecha del sol, de Mediz Bollo. —  
 241: Marcela, de Pita Martínez. — 242: El  
 despertar del Nené, de Princivalle. — 243:  
 El torbellino, de Claudio de Souza. — 244:  
 Consultorio femenino, de Darthés y Damel,  
 y ¡Holaaa!, de Favaro. — 245: Los buenos  
 hombres y El pardo Flores, de Cortazzo.  
 — 246: Los infieles, de Talice. — 247: Uno de  
 tantos y Guerra conyugal, de Curotto. —  
 248: Los salvajes, de Ghiraldo. — 249: ¡Po-  
 brecitas las mujeres!, de Casariego. — 250:  
 Padre nuestro..., de Peyret. — 251: Madre,  
 de Aloisi y Lacrea. — 252: Vocación, de  
 Méndez Caldeira. — 253: La isla de Don  
 Quijote, de Martínez Payva. — 254: Doctor,  
 de Pico y Eichelbaum. — 255: Rosas, de  
 Echagüe. — 256: El Gigoló y Típo... grá-  
 fico, de Teysera. — 257: Los desventurados  
 y Una mariposa, de Defilippis Novoa. —  
 258: El dinero de mi mujer, de Pico. — 259:  
 El guapo del barrio y Los malevos, de Ló-  
 pez. — 260: Pacifico Torbellino, de Sargentí.  
 — 261: Manuela Rozas, de Rossi. — 262:  
 La noria, de Sala. — 263: El hombre de pie-  
 dra, de Sargentí. — 264: Papá Bonini, de  
 Berruti. — 265: Canción de epopeya, de  
 Rossi. — 266: Sangre gris, de Villarán. —  
 267: ¡Martes 13!, de Sargentí. — 268: Klu-  
 Klux Klan, de Berruti. — 269: El baratillo  
 de la Media Luna, de Retta. — 270: Adiós,  
 que me voy llorando, de Beltrán y Ossorio.  
 — 271: Aquellas señoras, de Notari. — 272:  
 Cuento interrumpido, de Méndez Caldeira.  
 — 273: Por la plata baila el mono, de Torrá.  
 — 274: Los angelitos, de Saldías. — 275:  
 Mateo, de Discépolo. — 276: Mater Dolorosa,  
 de Pico. — 277: Los dos Polos, de Sargentí.  
 — 278: Las malas mujeres, de Estevanez y  
 Vergara. y Un suicida, de Escobar. — 279:  
 La Samaritana, de Defilippis Novoa. —  
 280: La mujer que pecó, de Krieger. — 281:  
 El camino del cielo, de Rodríguez Acasuso  
 y Downton. — 282: El vértigo, de Meré.

### PRECIOS DE SUBSCRIPCION

#### CAPITAL

Trimestre . . . . .	\$ 2.40
Semestre . . . . .	" 4.80 "
Año . . . . .	" 9.60 "

#### INTERIOR

Trimestre . . . . .	\$ 3.—
Semestre . . . . .	" 6.—
Año . . . . .	" 12.—