

rescas y *Al borde del camino*, de Favaro. — 181: *Las sacrificadas*, de Quiroga. — 182: *La insula de don Felino*, de Lorusso. — 183: *La seca y Ganarse la vida*, de Pico. — 184: *La estirpe*, de Crosa. — 185: *El mundo del lango*, de Martínez Cuitiño (R.) y Ribellino. — 186: *Don Hipólito*, de Pellerano. — 187: *La gaviota*, de Granada. — 188: *Antes del drama*, de Cione. — 189: *El crimen de Liñers*, de Aloisi. — 190: *El viejo Hucha*, de Darthés y Damel. — 191: *Boheme y El candidato del pueblo*, de Saldías. — 192: *El ancho de las Violetas*, de Facio Hebequer. — 193: *Bandidos a la alta escuela*, de Arcos Segovia (ex padre Gonzalo). — 194: *Pulinita y En la ventana*, de Bejarano. — 195: *La serenata de Schubert*, de Passano y *El autor*, de Darthés y Damel. — 196: *Los pájaros ciegos*, de Duval Méndez. — 197: *Gue-rra sin sangre*, de Roquendo. — 198: *La danza de los siete velos*, de Crosa. — 199: *Mme. Marie Morales. La primera nube y La emperatriz bolchevique*, de Castellanos. — 200: *Don Quijano de la Pampa y Los fueros*, de Pacheco. — 201: *La hoja de hiedra y Jaque mate*, de Biffi. — 202: *El último lango*, de Morales (L.) y *La pipa de yeso*, de Darthés y Damel. — 203: *La suprema ley*, de Berruti. — 204: *El astillero*, de Pérez. — 205: *Castillos en el aire*, de Díaz Olazábal. — 206: *Las mujeres lindas*, de Reijo. — 207: *Sacrificio*, de Méndez Caldeira. — 208: *Fumadas y Abajo la careta*, de Urtaro. — 209: *Los Vegetarianos*, de Ortiz Rognet. — 210: *Claror de luna y La cau-va*, de Richard Lavalle. — 211: *El amor que no se vende*, de Dolard y Rillo. — 212: *Los hombres de la ribera*, de López y López Azcona. — 213: *Doña Modesta Pizarro*, de Giraldo. — 214: *La fiesta de los po-tres*, de Morales (L.) y *El indio Guitalán*, de Caruso. — 215: *Los huesos del desierto*, de Ruiz Aníbaro. — 216: *Mandinga y Fa-ces, taitas y milonga*, de Riese. — 217: *Alma vieja*, de Méndez Caldeira. — 218: *La gran prueba, y El eterno anhelo*, de Cutotto. — 219: *El turbión*, de Defilippis Novoa. — 220: *Sigui el corsol*, de Saldías. — 221: *Ganarás el pan*, de Retta y Paredes. — 222: *Las novedades del tío*, de Ch. de Vila Bravo. — 223: *Mamita*, de Bianchi. — 223: *En un nido de la Quema*, de Tosoni. — 224: *La vida se reconstruye*, de Segré. — 225: *Los penitentes*, de Martínez Payva. — 226: *La señora ministra*, de Saldías. — 227: *Las Ves-tidas*, de Bengoa. — 228: *Los parásitos*, de Las-kares. — 229: *El pan blanco*, de De Paoli y Schmidt. — 230: *Ciegol, Del mismo barro que por nosotros*, de Pico. — 231: *La da*, de Mediz Bolio. — 232: *Resurrexit y La mala vida*, de Salaverri. — 233: *Avanti Foot-ball Club*, de Darthés y Damel. — 234: *1810*, de Rodríguez. — 235: *Los dos vagos*, de Biffi. — 236: *El dogma y El camino de fue-wo*, de Eichelbaum. — 237: *Milonguita*, de Banning. — 238: *El asilo policial*, de Tosoni. — 239: *Hasta el pelo más delgado, hace su sombra en el suelo*, de Darthés y Damel. — 240: *La flecha del sol*, de Mediz Bolio. — »

241: *Marcela*, de Pita Martínez. — 242: *El despertar de Nené*, de Princivalle. — 243: *El torbellino*, de Claudio de Souza. — 244: *Consultorio femenino*, de Darthés y Damel y *¡Holaa!*, de Favaro. — 245: *Los buenos hombres y El pardo Flores*, de Cortazzo. — 246: *Los infieles*, de Talice. — 247: *Uno de tantos y Guerra conyugal*, de Curotto. — 248: *Los salvajes*, de Giraldo. — 249: *¡Po-brecitas las mujeres!*, de Casariego. — 250: *Padre nuestro...*, de Peyret. — 251: *Madre*, de Aloisi y Lacreu. — 252: *Vocación*, de Méndez Caldeira. — 253: *La isla de Don Quijote*, de Martínez Payva. — 254: *Rosas*, de Echagüe. — 256: *El Gigoló y Típo... grá-fico*, de Teysera. — 257: *Los desventurados y Una mariposa*, de Defilippis Novoa. — 258: *El dinero de mi mujer*, de Pico. — 259: *El guapo del barrio y Los malevos*, de López. — 260: *Pacífico Torbellino*, de Sargentini. — 261: *Manuelita Rozas*, de Rossi. — 262: *La noria*, de Sala. — 263: *El hombre de piedra*, de Sargentini. — 264: *Papá Bonini*, de Berruti. — 265: *Canción de epopeya*, de Rossi. — 266: *Sangre gris*, de Villarán. — 267: *Martes 13*, de Sargentini. — 268: *Klu Klux Klan*, de Berruti. — 269: *El baratillo de la Media Luna*, de Retta. — 270: *Adiós, que me voy llorando*, de Beltrán y Ossorio. — 271: *Aquellas señoras*, de Notari. — 272: *Cuento interrumpido*, de Méndez Caldeira. — 273: *Por la plata baila el mono*, de Torrá. — 274: *Los angelitos*, de Saldías. — 275: *Mateo*, de Discépolo. — 276: *Mater Dolorosa*, de Pico. — 277: *Los dos Polos*, de Sargentini. — 278: *Las malas mujeres*, de Estevanez y Vergara y *Un suicida*, de Escobar. — 279: *La Samaritana*, de Defilippis Novoa. — 280: *La mujer que pecó*, de Krieger. — 281: *El camino del cielo*, de Rodríguez Acasuso y Downton. — 282: *El vértigo*, de Meré. — 283: *La bolilla que faltaba*, de Díaz Olazábal. — 284: *Capelletti, Laureiro y Cía.*, de Muñiz y García Jiménez. — 285: *La fuga de los catorce*, de Thalladis. — 286: *Un hombre in-moral*, de Villarán. — 287: *Al pan, pan, y a vino, vino*, de Rodríguez Acasuso. — 288: *Toda una vida*, de Martínez Payva. — 289: *Las rosas*, de Ocampo. — 290: *El sublime derecho*, de Krieger. — 291: *Hombres de honor*, de Discépolo. — 292: *La justicia de un criollo*, de Barsanti. — 293: *Hermanos nuestros*, de Defilippis Novoa. — 294: *Una pobre muchacha y Aprovechate gaviota*, de Krieger. — 295: *Maternidad*, de Bracco. — 296: *Un drama extraño y La regata*, de Méndez Caldeira. — 297: *El suicidio de César*, de Cabrera. — 298: *El chueco Pintos*, de Discépolo, De Rosa y Folco. — 299: *Colorado el 18 y El mamboretá*, de Barsanti. — 300: *Jesús Moreira*, de Saldías. — 301: *Do-Pedro Caruso y No hagas a otros*, de Bracco. — 302: *Guillermo Warton y El alcalde Rojas*, de López. — 303: *La casa de los viejos*, de Defilippis Novoa. — 304: *El reverso y El rincón de los besos*, de Discépolo. — 305: *L'garçonneire*, de Caruso. — 306: *El poder d-la leyenda*, de Downton. — 307: *La cena d-las burlas*, de Benelli.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

CAPITAL

Trimestre	\$ 2.40
Semestre	" 4.80
Año	" 9.60

INTERIOR

Trimestre	\$ 3.—
Semestre	" 6.—
Año	" 12.—

