

OBRAS EN EXISTENCIA

Arg Xu 525/316 (1929) 18

Suplemento: *La hora del balcón*, de Mertens. — No. 11: *La familia de mi sastre*, de Mertens. — 19: *La dama de Coeur*, de Iglesias Paz. — 22: *Diógenes*, de Soria. — 26: *¡Hechizao!*, de Aloisi (de nuestro concurso). y *Doña Rosario*, de Novion. — 27: *Los integrantes*, de Uria y Cuevas y *Niñerías* y *El Primer hijo*, de Nicolau Roig. — 30: *El novio de mamá*, de Discépolo y De Rosa. — 31: *La Bambolla*, de Martinez Cuitiño. — 33: *La carabina de Ambrosio*, de Mertens. — 38: *Facundo*, de Peña. — 52: *Acuquante y Los dientes del perro*, de Weisbach y González Castillo. — 57: *La novia de Zupay*, de Schaefer Gallo. — 58: El "dotor" Carricóche, de De Rosa y Folco. — 59: *La mujer de Ulises*, de González Castillo. — 62: *La dote*, de Duhau. — 63: *Graein plena*, de Weisbach y González Castillo. — 64: *La noche de los estudiantes y La paisana*, de Escobar. — 65: *La mascota del barrio y El loco Ruiz*, de Darthés y Damel. — 67: *El patrón del agua y El hornero*, de Caraballo. — 68: *La solterona*, de Pico. — 69: *El pardo Reyes y El fruto prohibido*, de Pelay y Amoroso. — 70: *La fragua*, de Discépolo. — 71: *Titulares, suplementos y cesantes y Lecciones de amor*, de Díaz Olazábal. — 72: *Eclipse de sol*, de García Velloso. — 73: *La edad de merecer*, de Mertens. — 74: *El hijo de Agar*, de González Castillo. — 75: *Dorrego*, de Peña. — 76: *El vértigo*, de Discépolo y *Villa Delicias*, de Mertens. — 77: *El pecado de amar*, de Saldías y *Noche de luna*, de Sánchez Gardel. — 78: *Mata dulce*, de Martinez Cuitiño. — 79: *El zapato de cristal*, de García Velloso. — 80: *Papá Batista y Las entrañas del lobo*, de De Paoli. — 82: *El camarín de Bermúdez y La eterna prosa*, de Cayol. — 83: *Pasa el tren, Las pequeñas causas, y Para eso paga!*, de Pico. — 84: *La gente alegre*, de Mertens. — 85: *Mambrú se fué a la guerra y La razón social*, de Foppa. — 86: *Las campanas*, de Sánchez Gardel. — 87: *El derrumbe*, de Martinez Cuitiño. — 88: *Calandria*, de Leguizamón. — 89: *Puebloclito*, de Moock. — 90: *Tranquera*, de Fontanella. — 91: *La palonita de la Puñalada*, de García Velloso. — 92: *Sábado inglés*, de Duhau. — 93: *La mestritza del pueblo*, de Berrutti. — 94: *Las rosas de la aurora*, de Schaefer Gallo. — 95: *El capitán Metrala*, de Iriarte y Pelay. — 96: *Los espartajos*, de Cayol. — 97: *El chiripá rojo y Gabino el Mayoral*, de García Velloso. — 98: *El intruso y Las que van al infierno*, de Darthés y Damel. — 99: *Jesús y los bárbaros y La copa de cristal*, de Lanning. — 100: *Elecciones en la Puna*, de Gache. — 101: *Sanatorio Modelo*, de Berrutti. — 102: *Tristián de Soria*. — 103: *Armenonville*, de García Velloso. — 104: *Alma débil*, de Díaz Olazábal y Ferreyra Casariego. — 105: *El Guiso y La Cantera*, de Weisbach. — 106: *La leona de Castilla y La bohemia loca*, de Saldías. — 107: *Maidana y El angelical Manguelito*, de Iriarte y Pelay. — 109: *Más allá de la ley*, de Munagiurra. — 110: *Sobre las ruinas*, de Payró. — 111: *La razón social*, de Crosa. — 112: *Facundo*, de Pelay. — 113: *La cruz del sur*, de Caraballo. — 115: *La mboseada*, de Aquino. — 116: *Magdalena, la González Pacheco y La krumira*, de Foppa. — 117: *El cacique blanco*, de Martinez Payva y Defillipsis Novoa. — 118: *Cuartel*

de invierno

de Casós. — 119: *Hasta la huenda baguala*, caí al jagüel con la seña El instante, de Darthés y Damel. — 120: *Los buitres*, de Foppa. — 121: *Los nidos rotos*, de Payva. — 122: *Los venenos*, de Bosch (G.). — 123: *El señor juez*, de Morales (D.). — 124: *El trago amargo y La muerte de un vivo*, de Escobar. — 125: *La quebra*, de Bianchi. — 126: *Los médanos y El nudo*, de Dardo López. — 127: *Con los nueve... y La sanlamandra*, de Caraballo. — 128: *El bie ajeno y Cuesta arriba*, de Casós y *El novio que vuelve*, de Retta. — 129: *La madrecita de Defillipsis Novoa*. — 130: *La extraña*, de Bosch (G.). — 131: *Día feriado*, de Discépolo y *El patio de casa*, de Casariego. — 132: *Nido de ranas*, de Pellicer (hijo). — 133: *Política casera*, de Soria. — 134: *El novicio de Leumann*. — 135: *En la corriente*, de Bosch (G.). — 136: *Las margaritas*, de Martínez Payva y *Un cable de Londres*, de Defillipsis Novoa. — 137: *Misericordia*, de Bosch (M. G.). — 138: *La mujer del viejo*, de Downton. — 139: *De América a las trincheras*, de Bianchi. — 140: *Isabel*, de Duhau. — 141: *La mejor doctrina y Un minuto de alegría*, de Berruti. — 142: *Santos y bondados*, de Defillipsis Novoa y Martínez Payva. — 143: *La perra vida, La nube y El jardín de la vida*, de Cayol. — 144: *Los pecados capitales*, de Arcos y Segovia (Ex padre Gonzalo). — 145: *Los hijos mandan*, de Villaran. — 146: *Un matrimonio viejo*, de Downton. — 147: *Los mansos*, de Facio Hebequer. — 148: *La eterna mentira*, de Casal y Cuando la suerte se inclina..., de Gómez Bao y Bugliot. — 149: *Luz de sombra y candor y placé*, de Giménez Pastor. — 150: *La eterna herida*, de Crosa. — 151: *Maula de Clione*. — 152: *El sagrado celibato*, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo). — 153: *Música de Cámara y El húsar rojo del Paragüy*, de Zavalla. — 154: *El supremo silencio*, de Maisonnave. — 155: *Juan Cuello de Caraballo*. — 156: *Concurso de belleza La sorpresa*, de Berruti. — 157: *El ridículo trágico*, de Castellanos. — 158: *No hay horas con el amor*, de Pico. — 159: *¡Moriría... moriría mia!*, de García Velloso. — 160: *La columna de fuego*, de Ghiraldo. — 161: *El triunfo de la vida*, de Favaro. — 162: *Palabra de honor y En cuerpo y alma*, de Díaz Olazábal. — 163: *Los sanguaypes*, de Roquendo. — 164: *Yorick*, de Pérez Petit. — 165: *Bajo el ombú*, de Facio Hebequer. — 166: *Alma gallega*, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo). y *La esfinge enamorada*, de Gaid y Arroyo. — 167: *Redención*, de Pontell. — 168: *Una vida*, de Defillipsis Novoa. — 169: *Una mujer de teatro*, de Peña. — 170: *Mi pobre muñeca*, de Alyarez de Burgos. — 171: *Maria*, de Favaro y Maturana. — 172: *Cambio de itinerario*, de Duhau. — 173: *La ofrenda*, de Pagano. — 174: *El drama de todos*, de Crosa. — 175: *La conciencia*, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo). — 176: *El príncipe azul*, de Pérez Petit. — 177: *Buen candidato*, de Bret y Cooperativa doméstica, de Defillipsis Novoa. — 178: *La so lución*, de Medina Onrubia y *El día sábado*, de Defillipsis Novoa. — 179: *No hay tierra como mi tierra*, de Saldías. — 180: *Flores frescas y Al borde del camino*, de Favaro. — 181: *Las sacrificadas*, de Quiroga.