

senc y Al borde del camino, de Favaro — 182 Las sacrificadas, de Quiroga. — 183 Insula de don Felino, de Lorusso. — 183: seen y Ganarse la vida, de Pico. — 184: estirpe, de Cossa. — 185: El mundo del go, de Martínez Cuitiño (R.) y Ribelli. — 186: Don Hipólito, de Pellerano. — 187: gaviota, de Granada. — 188 Antes del amanecer, de Cione. — 189: El crimen de Larrea, de Aloisi. — 190: El viejo Hucha, de Darthés y Damel. — 191: Boheme y El cantante del pueblo, de Saldías. — 192: El nido de las Violetas, de Facio Hebequer. — 193: Bandidos a la alta escuela, de Arcos Segovia (ex padre Gonzalo). — 194: Pulgata y En la ventana, de Bejarano. — 195: serenata de Schubert, de Passano y El autor, de Darthés y Damel. — 196: Los pájaros ciegos, de Duval Méndez. — 197: Guevara sin sangre, de Roquendo. — 198: La casa de los siete velos, de Cossa. — 199: me, Marie Modes, La primera nube y La imperatriz bohemequeña, de Castellanos. — 200: Don Quijano de la Pampa y Los fueros, de Pacheco. — 201: La hoja de hiedra que mate, de Biffi. — 202: El último arco, de Morales (L.) y La pipa de yeso, Darthés y Damel. — 203: La suprema, de Berruti. — 204: El astillero, de es. — 205: Castillos en el aire, de Díaz Olazábal. — 206: Las mujeres lindas, de ejo. — 207: Sacrificio, de Méndez Caldeira. — 208: Fumadas y Abajo la careta, de utaro. — 209: Los Vegetarianos, de Ortiz Vignet. — 210: Claror de luna y La cauza, de Richard Lavalle. — 211: El amor se no se vende, de Dolard y Rillo. — 212: Los hombres de la ribera, de López y López Azcona. — 213: Dona Modesta Pizarro, Ghiraldo. — 214: La fiesta de los pobres, de Morales (L.) y El indio Guatirán, Caruso. — 215: Los huesos del desierto, Ruiz Anfaro. — 216: Mundunga y Fantasias y milonga, de Riese. — 217: Alas viejas, de Méndez Caldeira. — 218: La prueba, y El eterno anhelo, de Cutto. — 219: El turbión, de Defilippis Novoa. — 220: Siga el corsó, de Saldías. — 221: Ganarás el pan, de Retta y Paredes. Las novedades del tío, de Ch. de Vila Bravo. — 222: Mamita, de Bianchi. — 223: En un acto de la Quema, de Tosoni. — 224: La casa se reconstruye, de Segré. — 225: Los existentes, de Martínez Payva. — 226: La hora ministra, de Saldías. — 227: Las Vespas, de Bengoa. — 228: Los parásitos, de Lascares. — 229: El pan blanco, de De Paoli y Schmidt. — 230: ¡Ciego!, Del mismo barrio Ruega por nosotros, de Pico. — 231: La vida de Mediz Bolio. — 232: Resurrexit y La vida, de Salaverri. — 233: Avanti Foot-ball Club, de Darthés y Damel. — 234: 1810 Rodriguez. — 235: Los dos vagos, de Biffi. — 236: El dogma y El camino de fuga de Eichebaum. — 237: Milonguita, de Manning. — 238: El asilo oficial, de Tosoni. — 239: Hasta el pelo más delgado, hace su sombra en el suelo, de Darthés y Damel. — 240: La flecha del sol, de Mediz Bolio. — 241: Mocela, de Pita Martínez. — 242: El amparo de Nené, de Princivalle. — 243: El torbellino, de Claudio de Souza. — 244: Consultorio femenino, de Darthés y Damel. — 245: Holaaa!, de Favaro. — 245: Los buenos hombres y El pardo Flores, de Cortazzo. — 246: Los infieles, de Talice. — 247: Uno de tantos y Guerra conyugal, de Curotto. — 248: Los salvajes, de Ghiraldo. — 249: Pe-
 brecitas las mujeres, de Casariego. — 250: Padre nuestro..., de Peyret. — 251: Madre, de Aloisi y Lacreu. — 252: Vocación, de Méndez Caldeira. — 253: La isla de Don Quijote, de Martínez Payva. — 254: Rosas, de Echagüe. — 256: El Gigoló y Típo... gráfico, de Teysera. — 257: Los desventurados y Una mariposa, de Defilippis Novoa. — 258: El dinero de mi mujer, de Pico. — 259: El guapo del barrio y Los malevos, de López. — 260: Pacifico Torbellino, de Sargent. — 261: Manuelita Rozas, de Rossi. — 262: La noria, de Sala. — 263: El hombre de piedra, de Sargent. — 264: Papá Bonini, de Berruti. — 265: Canción de epopeya, de Rossi. — 266: Sangre gris, de Villarán. — 267: Martes 13, de Sargent. — 268: KKK Klan, de Berruti. — 269: El baratille de la Media Luna, de Retta. — 270: Adiós, que me voy llorando, de Beltrán y Ossorio. — 271: Aquellas señoras, de Notari. — 272: Cuento interrumpido, de Méndez Caldeira. — 273: Por la plata baila el mono, de Terrá. — 274: Los angelitos, de Saldías. — 275: Mateo, de Discépolo. — 276: Mater Dolorosa, de Pico. — 277: Los dos Polos, de Sargent. — 278: Las malas mujeres, de Estevanez y Vergara y Un suicida, de Escobar. — 279: La Samaritana, de Defilippis Novoa. — 280: La mujer que pecó, de Krieger. — 281: El camino del cielo, de Rodríguez Acasuso y Downton. — 282: El vértigo, de Meré. — 283: La bollita que faltaba, de Diaz Olazábal. — 284: Capiletti, Laurelo y Cia., de Muñiz y García Jiménez. — 285: La fuga de los catorce, de Thalladis. — 286: Un hombre inmoral, de Villarán. — 287: Al pan, pan, y al vino, vino, de Rodríguez Acasuso. — 288: Toda una vida, de Martínez Payva. — 289: Las rosas, de Ocampo. — 290: El sublimar derecho, de Krieger. — 291: Hombres de honor, de Discépolo. — 292: La justicia de un criollo, de Barsanti. — 293: Hermanos nuestros, de Defilippis Novoa. — 294: Una pobre muchacha y Aprovechate gaviota, de Krieger. — 295: Maternidad, de Bracco. — 296: Un drama extraño y La regata, de Méndez Caldeira. — 297: El suicidio de César de Cabrera. — 298: El chueco Pintos, de Discépolo, De Rosa y Folco. — 299: Colorado el 18 y El mamboretá, de Barsanti. — 300: Jesùs Moreira, de Saldías. — 301: Dos Pedro Caruso y No hagas a otros, de Bracco. — 302: Guillermo Warton y El alcalde Rojas de López. — 303: La casa de los viejos, de Defilippis Novoa. — 304: El reverso y El rincón de los besos, de Discépolo. — 305: La gargonière, de Caruso. — 306: El poder de la leyenda, de Downton. — 307: La cena de las burlas, de Benelli. — 308: Los injeridos, de Bertarelli. — 309: La propia culpa, de Ruiz Martínez y Duc de Lerman. — 310: ¿Cuál es mejor hija?, de Viérgol. — 311: Se asesina a domicilio, de Dutra. — 312: "Donde menos se piensa salta la liebre", de Etchegoin y Caselli. — 313: La vida frente a la ley, de Barsanti. — 314: El pecado de los hombres, de Peyret y Nogueira. — 315: Yo soy así, de Gutiérrez. — 316: El fuego sagrado, de José Bolla. — 317: El gordo López, de Aquino. — 318: Tus besos serán míos, de Escobar. — 319: El tigre de los Llanos, de Caruso. — 320: Un autor en busca de seis personajes, de Traversa. — 321: El castigo de amar, de Moock. — 322: El Japonés, de Beltrán. — 323: Pepita de Oro, de Cayol. — 324: El mayor Siglo, de Sargent. — 325: En la cancha de ven los gallos, de Roca y Perelli.