

BAMBALINAS

REVISTA TEATRAL
PUBLICA EN CADA NUMERO UNA OBRA
DEL TEATRO NACIONAL
APARECE LOS SABADOS

BALCARCE 345 — U. T. 0232, Avenida
DIRECTOR Enzo Aloisi ADMINISTRADOR Nemesio A. Ferrari

AÑO VIII BUENOS AIRES, SEPTIEMBRE 12 DE 1925 N.º 388

JORGE DOWNTON

LA HONRA AJENA

COMEDIA DRAMATICA EN TRES ACTOS

Estrenada por la compañía de Camila Quiroga, en el teatro Ateneo, el 28 de agosto de 1925.

REPARTO

Idoli	Camila Quiroga
Amelia	Milagros de la Vega
Rosario	Consuelo Abad
Leontina	Carola Smith
Una señora fea	Carmen Ganduglia
Albani	Carlos Bouhier
Rómulo	Gerardo Blanco
Roque	Cirilo Etulain
Dr. Gandi	Angel Reyes
Giovanni	Pablo Piazza
Un doctor	Luis Fagioli
Critico	Máximo Plaser
Pintor	José Ganduglia
José	Antonio Zamora
Criado	José Mármol

La acción en Buenos Aires. — Epoca actual.

ACTO PRIMERO

La escena representa un elegante fumoir, en la casa de Rómulo Mendizábal. Al fondo una galería de cristales, cubiertos con visillos de color azul eléctrico. A la derecha, dos puertas, la una amplia, al fondo y que conduce al salón cuyos ruidos se apagan por una pesada cortina de terciopelo, que hace juego con el visillo en cuanto a coloración; la otra puerta del mismo costado, conduce a las habitaciones interiores. En el costado izquierdo tam-