

OBRAS EN EXISTENCIA (Continuación)

- Los mansos**, de Facio Hebequer.
La eterna mentira, de Casós y **Cuando la suerte se inclina...**, de Gómez Bao y Bugliot.
Luz de sombra y Ganador y placé, de Giménez Pastor.
La eterna herida, de Crosa.
Mauja, de Cione.
El sagrado celibato, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo).
Música di Cámara y El húsar rojo del Paraguay, de Zavalla.
El supremo silencio, de Maisonnave.
Juan Cuello, de Caraballo.
Concurso de belleza y La sorpresa, de Berruti.
El ridículo trágico, de Castellanos.
No hay burlas con el amor, de Pico.
;Morriña... morriña mia!, de García Velloso.
La columna de fuego, de Ghiraldo.
El triunfo de la vida, de Favaro.
Palabra de honor y En cuerpo y alma, de Díaz Olazábal.
Los sanguaypés, de Roquendo.
Yorick, de Pérez Petit.
Bajo el ombú, de Facio Hebequer.
Alma gallega, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo) y **La esfinge enamorada**, de Gaid y Arroyo.
Redención, de Portell.
Una vida, de Defilippis Novoa.
Una mujer de teatro, de Peña.
Mi pobre muñeca, de Alvarez de Burgos.
Maria, de Favaro y Maturana.
Cambio de itinerario, de Duhau.
La ofrenda, de Pagano.
El drama de todos, de Crosa.
La conciencia, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo).
El príncipe azul, de Pérez Petit.
Un buen candidato, de Bret y **Cooperativa doméstica**, de Defilippis Novoa.
La solución de Medina Onrubia y El día sábado, de Defilippis Novoa.
No hay tierra como mi tierra, de Saldías.
Flores frescas y Al borde del camino, de Favaro.
Las sacrificadas, de Quiroga.
La isla de don Felino, de Lorusso.
La seca y Ganarse la vida, de Pico.
La estirpe, de Crosa.
El mundo del tango, de Martínez Cutiño (R.) y Ribelli.
Don Hipólito, de Pellerano.
Las gaviotas, de Granada.
Antes del drama, de Cione.
El crimen de Liniers, de Aloisi.
Bohème y El candidato del pueblo, de Saldías.
El rancho de las Violetas, de Facio Hebequer.
Bandidos a la alta escuela, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo).
Pulguita y En la ventana, de Bejarano.
La serenata de Schubert, de Passano y El autor, de Darthés y Damel.
Los pájaros ciegos, de Duval Méndez.
Guerra sin sangre, de Roquendo.
- 198: **La danza de los siete velos**, de Crosa.
199: **Mme. Marie Modes, La primera nube y La emperatriz bolchevique**, de Castellanos.
200: **Don Quijano de la Pampa y Los fuertes**, de Pacheco.
201: **La hoja de hiedra y Jacque mate**, de Biffi.
202: **El último tango**, de Morales (L.) y **La pipa de yeso**, de Darthés y Damel.
203: **La suprema ley**, de Berruti.
204: **El astillero**, de Osés.
205: **Castillos en el aire**, de Díaz Olazábal.
206: **Las mujeres lindas**, de Trejo.
207: **Sacrificio**, de Méndez Caldeira.
208: **Fumadas y Abajo la caretta**, de Buttaro.
209: **Los vegetarianos**, de Ortiz Grognet.
210: **Claror de luna y La cautiva**, de Richard Lavalle.
211: **El amor que no se vende**, de Dolard y Rillo.
212: **Los hombres de la ribera**, de López y López Azcona.
213: **Doña Modesta Pizarro**, de Ghiraldo.
214: **La fiesta de los pobres**, de Morales (L.) y **El indio Guitralán**, de Caruso.
215: **Los huesos del desierto**, de Ruiz Aníbarro.
216: **Mandinga y Faca, taitas y milongas**, de Riese.
217: **Alma vieja**, de Méndez Caldeira.
218: **La gran prueba y El eterno anhelo**, de Curotto.
219: **El turbién**, de Defilippis Novoa.
220: **;Signa el corsol**, de Saldías.
221: **Ganarás el pan**, de Retta y Paredes y **Las novedades del tío**, de Ch. de Villa Bravo.
222: **Mamita**, de Bianchi.
223: **En un rincón de la Quema**, de Tosoni.
224: **La vida se reconstruye**, de Segré.
225: **Los penitentes**, de Martínez Payva.
226: **La señora ministra**, de Saldías.
227: **Las Vestales**, de Bengoa.
228: **Los parásitos**, de Lasplaces.
229: **El pan blanco**, de De Paoli y Schmidt.
230: **;Ciego!**, **Del mismo barro** y **Ruega por nosotros**, de Pico.
231: **La ola**, de Mediz Bolio.
232: **Resurrexit y La mala vida**, de Salaverrí.
233: **Avanti Foot-Ball Club**, de Darthés y Damel.
234: **1810**, de Rodríguez.
235: **Los dos vagos**, de Biffi.
236: **El dogma y El camino de fuego**, de Eichelbaum.
237: **Millonguita**, de Lanning.
238: **El asilo policial**, de Tosoni.
239: **Hasta el pelo más delgado, hace su sombra en el suelo**, de Darthés y Damel.
240: **La flecha de sol**, de Mediz Bolio.
241: **Mareela**, de Pita Martínez.
242: **El despertar de Nené**, de Princivalle.
243: **El torbellino**, de Claudio de Souza.
244: **Consultorio femenino**, de Darthés y Damel. y **;Holaaa!**, de Favaro.
245: **Los buenos hombres y El pardo Flores**, de Cortazzo.
246: **Los infieles**, de Talice.