

Agosto 525: 412(1926)

OBRAS EN EXISTENCIA (Continuación)

- 147: **Los mansos**, de Facio Hebequer.
 148: **La eterna mentira**, de Caso y Cuando
 la suerte se inclina..., de Gómez Bao
 y Bugliot.
 149: **Luz de sombra y Ganador y plácet**, de Giménez Pastor.
 150: **La eterna herida**, de Crosa.
 151: **Maula**, de Cione.
 152: **El sagrado celibato**, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo).
 153: **Música de Cámara y El húsar rojo del Paraguay**, de Zavalla.
 154: **El supremo silencio**, de Maisonneuve.
 155: **Juan Cuello**, de Caraballo.
 156: **Concurso de belleza y La sorpresa**, de Berruti.
 157: **El ridículo trágico**, de Castellanos.
 158: **No hay burlas con el amor**, de Pico.
 159: **Morriña mia**, de García Velloso.
 160: **La columna de fuego**, de Ghiraldo.
 161: **El triunfo de la vida**, de Favaro.
 162: **Palabra de honor y En cuerpo y alma**, de Díaz Olazábal.
 163: **Los sanguinarios**, de Roquendo.
 164: **Yoriak**, de Pérez Petit.
 165: **Bajo el ombú**, de Facio Hebequer.
 166: **Alma gallega**, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo) y **La estingue enamorada**, de Gaid y Arroyo.
 167: **Redención**, de Portell.
 168: **Una vida**, de Defillipsis Novoa.
 169: **Una mujer de tentro**, de Peña.
 170: **Mi pobre muñequín**, de Alvarez de Burgos.
 171: **María**, de Favaro y Maturana.
 172: **Cambio de Itinerario**, de Duau.
 173: **La ofrenda**, de Pagano.
 174: **El drama de todos**, de Crosa.
 175: **La conciencia**, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo).
 176: **El príncipe azul**, de Pérez Petit.
 177: **Un buen candidato**, de Bret y Cooperativa doméstica, de Defillipsis Novoa.
 178: **La solución de Medina Ontrubia y El día sábado**, de Defillipsis Novoa.
 179: **No hay tierra como mi tierra**, de Saldías.
 180: **Flores frescas y Al borde del camino**, de Favaro.
 181: **Las sacrificadas**, de Quiroga.
 182: **La isla de don Felino**, de Lorusso.
 183: **La seca y Ganarse la vida**, de Pico.
 184: **La estirpe**, de Crosa.
 185: **El mundo del tango**, de Martínez Culitino (R.) y Ribelli.
 186: **Don Hipólito**, de Pellerano.
 187: **Las gaviotas**, de Granada.
 188: **Antes del drama**, de Cione.
 189: **El crimen de Liniers**, de Aloisi.
 191: **Bohème y El candidato del pueblo**, de Saldías.
 192: **El rancho de las Violetas**, de Facio Hebequer.
 193: **Bandidos a la alta escuela**, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo).
 194: **Pulguita y En la ventana**, de Bejarano.
 195: **La serenata de Schubert**, de Passano y El autor, de Darthés y Damel.
 196: **Los pájaros ciegos**, de Duval Méndez.
 197: **Guerra sin sangre**, de Roquendo.
- 198: **La danza de los siete velos**, de Crosa.
 199: **Mme. Marie Modes**, La primera nube
 La emperatriz bolchevique, de Castellanos.
 200: **Don Quijano de la Pampa y Los fuertes**, de Pacheco.
 201: **La hoja de hiedra y Jaque mate**, de Biffi.
 202: **El último tango**, de Morales (L.) y La pipa de yeso, de Darthés y Damel.
 203: **La suprema ley**, de Berruti.
 204: **El astillero**, de Osés.
 205: **Castillos en el aire**, de Díaz Olazábal.
 206: **Las mujeres lindas**, de Trejo.
 207: **Sacrificio**, de Méndez Caldeira.
 208: **Fumadas y Abajo la caretta**, de Buttaro.
 209: **Los vegetarianos**, de Ortiz Grognet.
 210: **... de luna y La cautiva**, de Richard Lavalle.
 211: ... que no se vende, de Dolard Rillo.
 212: **Los hombres de la ribera**, de López López Azcona.
 213: **Doña Modesta Pizarro**, de Ghiraldo.
 214: **La fiesta de los pobres**, de Morales (L.) y El indio Guitrascón, de Caruso.
 215: **Los huesos del desierto**, de Ruiz Anbarro.
 216: **Mandinga y Faça, taitas y milongas**, de Riese.
 217: **Alma vieja**, de Méndez Caldeira.
 218: **La gran prueba y El eterno anhelo**, de Curotto.
 219: **El turbión**, de Defillipsis Novoa.
 220: **Signa el corsel**, de Saldías.
 221: **Ganarás el pan**, de Reita y Paredes Las novedades del tío, de Ch. de Vil Bravo.
 222: **Mamita**, de Bianchi.
 223: **En un rincón de la Quema**, de Tosoni.
 224: **La vida se reconstruye**, de Segré.
 225: **Los penitentes**, de Martínez Payva.
 226: **La señora ministra**, de Saldías.
 227: **Los Vestales**, de Bengoa.
 228: **Los parásitos**, de Lasplases.
 229: **El pan Elenco**, de De Paoli y Schmidt.
 230: **Ciego!, Del mismo barro y Ruega por nosotros**, de Pico.
 231: **La ola**, de Mediz Bolio.
 232: **Resurrexit y La mala vida**, de Salverri.
 233: **Avanti Foot-Ball Club**, de Darthés y Damel.
 234: **1810**, de Rodríguez.
 235: **Los dos vagos**, de Biffi.
 236: **El dogma y El camino de fuego**, de Eichelbaum.
 237: **Milonguita**, de Lanning.
 238: **El asilo policial**, de Tosoni.
 239: **Hasta el pelo más delgado, hace su sombra en el suelo**, de Darthés y Damel.
 240: **La flecha de sol**, de Mediz Bolio.
 241: **Marcela**, de Pita Martínez.
 242: **El despertar de Nené**, de Princivalle.
 243: **El torbellino**, de Claudio de Souza.
 244: **Consultorio femenino**, de Darthés y Damel y **Holaa!**, de Favaro.
 245: **Los buenos hombres y El pardo Flores de Cortazzo.**
 246: **Los infieles**, de Talice.