

OBRAS EN EXISTENCIA (Continuación)

- 47: **Los mansos**, de Facio Hebequer.
 48: **La eterna mentira**, de Casós y **Cuando la suerte se inclina...**, de Gómez Bao y Bugliot.
 49: **Luz de sombra y Ganador y placé**, de Giménez Pastor.
 50: **La eterna herida**, de Crosa.
 51: **Maula**, de Clione.
 52: **El sagrado celibato**, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo).
 53: **Música de Cámera y El húsar rojo del Paraguay**, de Zavalla.
 54: **El supremo silencio**, de Maisonnave.
 55: **Juan Cuello**, de Caraballo.
 56: **Concurso de belleza y La sorpresa**, de Berruti.
 57: **El ridículo trágico**, de Castellanos.
 58: **No hay burlas con el amor**, de Pico.
 59: **Morriña... morriña mia!**, de Gareca Veloso.
 60: **La columna de fuego**, de Ghiraldo.
 61: **El triunfo de la vida**, de Favaro.
 62: **Palabra de honor y En cuerpo y alma**, de Díaz Olazábal.
 63: **Los sanguinipes**, de Roquendo.
 64: **Yorick**, de Pérez Petit.
 65: **Bajo el ombú**, de Facio Hebequer.
 66: **Alma gallega**, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo) y **La esfinge enamorada**, de Gaid y Arroyo.
 67: **Redención**, de Portell.
 68: **Una vida**, de Defilippis Novoa.
 69: **Una mujer de teatro**, de Peña.
 70: **Mi pobre muñeca**, de Alvarez de Burgos.
 71: **Maria**, de Favaro y Maturana.
 72: **Cambio de itinerario**, de Duhau.
 73: **La ofrenda**, de Pagano.
 74: **El drama de todos**, de Crosa.
 75: **La conciencia**, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo).
 76: **El príncipe azul**, de Pérez Petit.
 77: **Un buen candidato**, de Bret y **Cooperativa doméstica**, de Defilippis Novoa.
 78: **La solución de Medina Onrubia y El día sábado**, de Defilippis Novoa.
 79: **No hay tierra como mi tierra**, de Saldías.
 80: **Flores frescas y Al borde del camino**, de Favaro.
 81: **Las sacrificadas**, de Quiroga.
 82: **La Isulsa de don Felino**, de Lorusso.
 83: **La seca y Ganarse la vida**, de Pico.
 84: **La estirpe**, de Crosa.
 85: **El mundo del tango**, de Martínez Cul-tiño (R.) y Ribelli.
 86: **Don Hipólito**, de Pellerano.
 87: **Las gaviotas**, de Granada.
 88: **Antes del drama**, de Clione.
 89: **El crimen de Liniers**, de Aloisi.
 91: **Boheme y El candidato del pueblo**, de Saldías.
 92: **El rancho de las Violetas**, de Facio Hebequer.
 93: **Bandidos a la alta escuela**, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo).
 94: **Pulguita y En la ventanita**, de Bejarano.
 95: **La serenata de Schubert**, de Passano y **El autor**, de Darthés y Damel.
 96: **Los pájaros ciegos**, de Duval Méndez.
 97: **Guerra sin sangre**, de Roquendo.
- 198: **La danza de los siete velos**, de Crosa.
 199: **Mme. Marie Modes, La primera nube y La emperatriz bolshevique**, de Castellanos.
 200: **Don Quijano de la Pampa y Los fuertes**, de Pacheco.
 201: **La hoja de hiedra y Jacque mate**, de Biffi.
 202: **El último tango**, de Morales (I.) y **La pipa de yeso**, de Darthés y Damel.
 203: **La suprema ley**, de Berruti.
 204: **El astillero**, de Osés.
 205: **Castillos en el aire**, de Díaz Olazábal.
 206: **Las mujeres lindas**, de Trejo.
 207: **Sacrificio**, de Méndez Caldeira.
 208: **Fumadas y Abajo la careta**, de Buttaro.
 209: **Los vegetarianos**, de Ortiz Grognet.
 210: **Claror de luna y La cautiva**, de Richard Lavalle.
 211: **El amor que no se vende**, de Dolard y Killo.
 212: **Los hombres de la ribera**, de López y López Azcona.
 213: **Donna Modesta Pizarro**, de Ghiraldo.
 214: **La fiesta de los pobres**, de Morales (I.) y **El indio Guitralán**, de Caruso.
 215: **Los huesos del desierto**, de Ruiz Antíbarro.
 216: **Mandinga y Fack, taitas y milongas**, de Riese.
 217: **Alma vieja**, de Méndez Caldeira.
 218: **La gran prueba y El eterno anhelo**, de Curotto.
 219: **El turbión**, de Defilippis Novoa.
 220: **¡Siga el corsot!**, de Saldías.
 221: **Ganarás el pan**, de Rietta y Paredes y **Las novedades del tío**, de Ch. de Villa Bravo.
 222: **Mamita**, de Bianchi.
 223: **En un rincón de la Quema**, de Tosoni.
 224: **La vida se reconstruye**, de Segré.
 225: **Los penitentes**, de Martínez Payva.
 226: **La señora ministra**, de Saldías.
 227: **Las Vestales**, de Bengoa.
 228: **Los parásitos**, de Laspiaces.
 229: **El pan blanco**, de De Paoli y Schmidt.
 230: **¡Ciego! Del mismo barro y Ruega por nosotros**, de Pico.
 231: **La ola**, de Mediz Bolívar.
 232: **Resurrexit y La mala vida**, de Salaverri.
 233: **Avanti Foot-Ball Club**, de Darthés y Damel.
 234: **ISIO**, de Rodríguez.
 235: **Los dos vagos**, de Biffi.
 236: **El dogma y El camino de fuego**, de Eichelbaum.
 237: **Milonguita**, de Lanning.
 238: **El asilo policial**, de Tosoni.
 239: **Tiesta el pelo más delgado, hace su sombra en el suelo**, de Darthés y Damel.
 240: **La flecha de sol**, de Mediz Bolívar.
 241: **Marcela**, de Pita Martínez.
 242: **El despertar de Nené**, de Princivalle.
 243: **El torbellino**, de Claudio de Souza.
 244: **Consultorio femenino**, de Darthés y Damel. y **¡Holaaat!**, de Favaro.
 245: **Los buenos hombres y El pardo Flores**, de Cortazzo.
 246: **Los infieles**, de Talice.