

OBRAS EN EXISTENCIA (Continuación)

- Este era un príncipe, de E. Gutiérrez.
 Quince días en la gloria, de López Silva y Enrique Segre.
 La pebeta del bataelán, de Romeu.
 El corazón manda, de Berruti.
 Um hogar, de Eichelbaum.
 Alvear, de Peña.
 Rosa roja, de Villalba.
 Nacha Regúles, de Gálvez.
 El camino de damasco, de Wolff.
 ¡Yo!, de Escuder.
 La vena de oro, de Zorzi.
 El dilema del marido, de Testoni.
 Tientos de la mesma lonja, de Riese.
 Jasía la huérfana, de Gordin.
 Nellina, de Bracco.
 El horrible experimento, de A. de Lorde y Binet.
 Como el cristal y El capitán Tolosa, de Barsanti.
 Uma muchacha formal, de Armont y Gerbidoa.
 Un escándalo social y Noblesa de arrabal, de Carusso.
 La malvada, de Escuder.
 Peg de mi corazón, de Manera.
 El padre, de Strindberg.
 El perfume del pecado, de Gipsi.
 Un cansado de la vida, de Escobar.
 La fiesta del odio, de Downton.
 El bailarín de la señora, de Armont y Bousquet.
 Barcos amarrados, de Suero y Blomberg.
 Los visionarios, de Beltrán.
 Mar picada, de Ruiz París y Chiarella.
 Tro-la-ró-la-rá, de Pedro Bellan.
 ¡Gaucho!, de Payva.
 La honra ajena, de Downton.
 Babilonia, de Discépolo.
 Mentiroso, de Darthés.
 A la rastra, de Payva.
 Puente Alsina, de Lanning.
 ¡Qué hacemos con el retrato!, de Foles y Fassio.
 La muchacha de Montmartre, de Saldías
- 395: A fuerza de corazón, de Portell, y llamado del nene, de Vila Bravo.
 396: Alem, de Frugoni.
 397: El Caudillo, de Valentín de Pedro.
 398: El pecado de todas, de Quesada.
 399: La rebelde, de Frondaia.
 400: Expreso Chacarita, de Bourel, y Ni por odio ni por amor, de Caprara.
 401: Vicenzino, de Escobar.
 402: La canción de la lujuria, de Testena.
 403: El nido de las sirenas, de Traversi y Ribaux.
 404: Caricaturas, de Gutiérrez.
 405: Los censuales, de Belnicoff.
 406: La lanza rota, de Payva y Rodríguez.
 407: El hombre que marcha, de Curotto y Lenzi.
 408: Un estornudo... dos... tres..., de Bourel.
 409: El domador de mujeres, de Sayós.
 410: Su majestad la carne, de Testena.
 411: El socio de Java, de Kratz y Neal.
 412: La Cagnotte, de Saldías.
 413: Un incendio, de Beltrán.
 414: Agua mansa, de Bosch.
 415: La Salamandra, de Lynch.
 416: Misericordia nuestra, de Testena.
 417: Odette, de Sardou.
 418: Mi sobrina tiene novio, de Gutiérrez.
 419: A cartas vistas, de Villarán.
 420: Humahuaca 17, de Ferlini.
 421: San Justino Mártir, de Sargenti.
 422: Un sujeto extraordinario, de Goicochea y Cordone.
 423: Compostela Vieja, de Parra e Insausti.
 424: ... Ni deuda que no se pague, de Favaro.
 425: Mi mujer, mi suegra y yo, de Collazo.
 426: ¡Tripoli nostra!, de Mertens y Malfatti.
 427: Un porteño, de Retta y Paz.
 428: Problemitas, de Vázquez.
 429: ¡Mhijo el ingeniero, de Bassi y Botta.
 430: El refugio, de Nicodemí.
 431: ¡Algún día será verano!, de Torra.
 432: Juan Palomo, de Pico.

	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	
	CAPITAL	INTERIOR
Trimestre	3 2 40	3 3 —
Semestre	4 80	6 —
Año	9 60	12 —

UNICO CONCESIONARIO para la venta de "BAMBALINAS" en la Capital,
 Juan Camilo Céfola, 15 de Noviembre 1555.