

## OBRAS EN EXISTENCIA (Continuación)

Arg. in 525: 438 (1926) [87]

- 251: **Madre**, de Aloisi y Laereu.  
 252: **Vocación**, de Méndez Caldeira.  
 253: **La isla de Don Quijote**, de Martínez Payva.  
 254: **Rosas**, de Echagüe.  
 256: **El Gigoló y Tipo...** gráfico, de Teysera.  
 257: **Los desventurados y Una mariposa**, de Defilippis Novoa.  
 258: **El dinero de mi mujer**, de Pico.  
 259: **El guapo del barrio y Los malevos**, de López.  
 260: **Pacífico Torbellino**, de Sargenti.  
 261: **Manuelita Rozas**, de Rossi.  
 262: **La noria**, de Sala.  
 263: **El hombre de piedra**, de Sargenti.  
 264: **Papá Bonini**, de Berruti.  
 265: **Canción de epopeya**, de Rossi.  
 266: **Sangre gris**, de Villarán.  
 267: **¡Martes 13!**, de Sargenti.  
 268: **Klu Klux Klan**, de Berruti.  
 269: **El baratillo de la media luna**, De Retta.  
 270: **Adiós, que me voy llorando**, de Beltrán y Ossorio.  
 271: **Aquellas señoras**, de Notari.  
 272: **Cuento interrumpido**, de Méndez Caldeira.  
 273: **Por la plata baila el mono**, de Torrà.  
 274: **Los angelitos**, de Saldías.  
 275: **Mateo**, de Discépolo.  
 276: **Mater Dolorosa**, de Pico.  
 277: **Los dos Polos**, de Sargenti.  
 278: **Las malas mujeres**, de Estevanez y Vergara y **Un suicida**, de Escobar.  
 280: **La mujer que pecó**, de Krieger.  
 281: **El camino del cielo**, de Rodríguez Acasuso y Downton.  
 282: **El vértigo**, de Meré.  
 283: **La bolilla que faltaba**, de Díaz y Olazábal.  
 284: **Capelletti, Laureiro y Cia.**, de Muñiz y García Jiménez.  
 285: **La fuga de los catorce**, de Thalladis.  
 286: **Un hombre inmoral**, de Villarán.  
 287: **Al pan, pan, y al vino, vino**, de Rodríguez Acasuso.  
 288: **Toda una vida**, de Martínez Payva.  
 289: **Las rosas**, de Ocampo.  
 290: **El sublime derecho**, de Krieger.  
 291: **Hombre de honor**, de Discépolo.  
 292: **La justicia de un criollo**, de Barsanti.  
 293: **Hermanos nuestros**, de Defilippis Novoa.  
 294: **Una pobre muchacha y Aprovechate gaviota**, de Krieger.  
 295: **Maternidad**, de Bracco.  
 296: **Un drama extraño y La regata**, de Méndez Caldeira.  
 297: **El suicidio de César**, de Cabrera.  
 298: **El chueco Pintos**, de Discépolo, De Rosa y Folco.  
 299: **Colorado el 18 y El mamboretá**, de Barsanti.  
 300: **Jesús Moreira**, de Saldías.  
 301: **Don Pedro Caruso y No hagas a otros**, de Bracco.  
 302: **Guillermo Warton y El alcalde Rojas**, de López.  
 303: **La casa de los viejos**, de Defilippis Novoa.  
 304: **El reverso y El rincón de los besos**, de Discépolo.  
 305: **La garçoniere**, de Downton.  
 306: **El poder de la leyenda**, de Downton.  
 307: **La cena de las ourias**, de Benelli.  
 308: **Los injertados**, de Bertarelli.  
 309: **La propia culpa**, de Ruiz Martínez y Duc de Lerman.  
 310: **¿Cuál es mejor hija?**, de Viergol.  
 311: **Se asesina a domicilio**, de Dutra.  
 312: **“Donde menos se piensa salta la liebre”**, de Etchegoin y Caselli.  
 313: **La vida frente a la ley**, de Barsanti.  
 314: **El pecado de los hombres**, de Peyret y Nogueira.  
 315: **¡Yo soy así!**, de Gutiérrez.  
 316: **El fuego sagrado**, de José Bolla.  
 317: **El gordo López**, de Aquino.  
 318: **Tus besos serán míos**, de Escobar.  
 319: **El tigre de los llanos**, de Caruso.  
 320: **Un autor en busca de seis personajes**, de Traversa.  
 321: **El castigo de amar**, de Moock.  
 322: **El Japonesito**, de Beltrán.  
 323: **Pepita de Oro**, de Cayol.  
 324: **El mayor Sigilo**, de Sargenti.  
 325: **En la cancha se ven los gallos**, de Retta y Perelli.  
 326: **Los trapos de seda**, de Escobar y Viergol.  
 327: **¿Qué has hecho de mi cariño?**, de Moroni y Castañeda.  
 328: **¡Perdida!**, de Aquino.  
 329: **El turco Salomón**, de De Bassi y Botta.  
 330: **El rincón de los canillitas**, de Curotto.  
 331: **El buen dolor**, de Favaro y Ramírez.  
 332: **Cuentan que en el bajo un día...**, de Tosoni.  
 333: **Mozo, traiga otra copa**, de Escobar.  
 334: **Los provincianos**, de Novión.  
 335: **Como bola sin manija**, de Rodríguez.  
 336: **Sangre de hermanos**, de Ihmof.  
 337: **Don Padilla**, de Maglio.  
 338: **Doña Sisebuta Gordillo**, de Marconi y Pucci.  
 339: **Maison Ristorini**, de Linning.  
 340: **Papá Genaro**, de De Paoli.  
 341: **La Naja Búngaro**, de Escuder.  
 342: **Noche de espanto**, de De Rosas.  
 343: **Mi suegra es una fiera**, de Escobar.  
 344: **El rancho de las chinas y Los doctores del barrio**, de Curotto.  
 345: **Giácomo**, de Discépolo y De Rosa.  
 346: **Cantares y lágrimas**, de Alcira Obligado.  
 347: **El botonazo**, de Darthés y Damel.  
 348: **El diamante verde**, de Gutiérrez.  
 349: **Dos hombres y una mujer**, de Franzoso.  
 350: **La mala estrella**, de Cayol.  
 351: **Muñeca**, de Discépolo.  
 352: **La madre del cardenal**, de David Peña.  
 353: **Farsa cruel**, de Ismael Cortinas.  
 354: **La casa del viejo Job**, de Puértolas y Robles, y **Trampa que falla**, de Vila Bravo.  
 355: **El amor sin nombre**, de Bourel.  
 356: **Hermano lobo**, de Pacheco.  
 357: **Este era un príncipe**, de E. Gutiérrez.  
 358: **Quince días en la gloria**, de López Silva y Enrique Segré.  
 359: **La pebeta del bataclán**, de Romeu.  
 360: **El corazón manda**, de Berruti.  
 361: **Un hogar**, de Eichelbaum.  
 362: **Alvear**, de Peña.  
 363: **Rosa roja**, de Villalba.  
 364: **Nacha Regules**, de Gálvez.  
 365: **El camino de damasco**, de Wolff.  
 366: **¡Yo!**, de Escuder.  
 367: **La vena de oro**, de Zorzi.