

OBRAS EN EXISTENCIA (Continuación)

El baño Belgrano, de Pelay y Mi nastre, de Downton.
Los mansos, de Facio Hebequer.
La eterna mentira, de Casós y **Cuando la suerte se inclina...**, de Gómez Bao y Bugliot.
Luz de sombra y Ganador y placé, de Giménez Pastor.
La eterna herida, de Crosa.
Maula, de Cione.
El sagrado celibato, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo).
Música de Cámera y El húsar rojo del Paraguay, de Zavalía.
El supremo silencio, de Maisonnave.
Juan Cuello, de Caraballo.
Concurso de belleza y La sorpresa, de Berruti.
El ridículo trágico, de Castellanos.
No hay burlas con el amor, de Pico.
Morriña... morriña mía!, de García Veloso.
La columna de fuego, de Ghiraldo.
El triunfo de la vida, de Favaro.
Palabra de honor y En cuerpo y alma, de Díaz Olazábal.
Los saguapéys, de Roquendo.
Yorick, de Pérez Petit.
Bajo el ombú, de Facio Hebequer.
Alma gallega, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo) y **La esfinge enamorada**, de Gaid y Arroyo.
Redención, de Portell.
Una vida, de Defillips Novoa.
Una mujer de teatro, de Peña.
Mi pobre muñeca, de Alvarez de Burgos.
Marta, de Favaro y Maturana.
Cambio de itinerario, de Duham.
La ofrenda, de Pagano.
El drama de todos, de Crosa.
La conciencia, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo).
El príncipe azul, de Pérez Petit.
Un buen candidato, de Bret y **Cooperativa doméstica**, de Defillips Novoa.
La solución, de Medina Onrubia y **El día sábado**, de Defillips Novoa.
No hay tierra como mi tierra, de Saldías.
Flores frescas y Al borde del camino, de Favaro.
Las sacrificadas, de Quiroga.
La isla de don Felino, de Lorusso.
La sequía y Ganarse la vida, de Pico.
La estirpe, de Crosa.
El mundo del tango, de Martínez Cuitiño (R.) y Ribelli.
Don Hipólito, de Pellerano.
Las gavotas, de Granada.
Artes del drama, de Cione.
El crimen de Liniers, de Aloisi.
Bohème y El candidato del pueblo, de Saldías.
El rancho de las Violetas, de Facio Hebequer.
Bandidos a la alta escuela, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo).
Pulguita y En la ventana, de Bejarano.
La serenata de Schubert, de Passano y **El autor**, de Darthés y Damel.
Los pájaros ciegos, de Duval Méndez.
Guerra sin sangre, de Roquendo.
La danza de los siete velos, de Crosa.
Mme. Marie Modes. La primera nube y matrimonio viejo, de Dowton.

La emperatriz bolshevique, de Casteilanos.
200: Don Quijano de la Pampa y Los fuertes, de Pacheco.
201: La hoja de hiedra y Jacque mate, de Blifl.
202: El último tango, de Morales (L.) y **La Pipa de yeso**, de Darthés y Damel.
203: La suprema ley, de Berruti.
204: El astillero, de Osés.
205: Castillos en el aire, de Díaz Olazábal.
206: Las mujeres lindas, de Trejo.
207: Sacrificio, de Méndez Caldeira.
208: Fumadas y Abajo la careta, de Buttaro.
209: Los vegetarianos, de Ortiz Grognet.
210: Claror de luna y La cautiva, de Richard Lavalle.
211: El amor que no se vende, de Dolard y Rillo.
212: Los hombres de la ribera, de López y López Azcona.
213: Doña Modesta Pizarro, de Ghiraldo.
214: La fiesta de los pobres, de Morales (L.) y **El indio Guitralán**, de Caruso.
215: Los huesos del desierto, de Ruiz Aníbarro.
216: Mandinga y Faena, taitas y milongas, de Riese.
217: Alma vieja, de Méndez Caldeira.
218: La gran prueba y El eterno anhelo, de Curroto.
219: El turbión, de Defillips Novoa.
220: Siga el corsol, de Saldías.
221: Gananás el pan, de Retta y Paredes y **Las novedades del tío**, de Ch. de Vila Bravo.
222: Mamita, de Bianchi.
223: En un rincón de la Quema, de Tosoni.
224: La vida se reconstruye, de Segré.
225: Los penitentes, de Martínez Payva.
226: La señora ministra, de Saldías.
227: Las Vestales, de Bengoa.
228: Los parásitos, de Lasplaces.
229: El pan blanco, de De Paoli y Schmidt.
230: ¡Ciego! Del mismo barro y Ruega por nosotros, de Pico.
231: La ola, de Mediz Bolio.
232: Resurrexit y La mala vida, de Salvetti.
233: Avanti Foot-Ball Club, de Darthés y Damel.
234: ISIO, de Rodríguez.
235: Los dos vagos, de Blifl.
236: El dogma y El camino de fuego, de Eichelbaum.
237: Milonguita, de Lanning.
238: El asilo policial, de Tosoni.
239: Hasta el pelo más delgado, hace su sombra en el suelo, de Darthés y Damel.
240: La flecha de sol, de Mediz Bolio.
241: Marcela, de Pita Martínez.
242: El despertar de Nené, de Princivalle.
243: El torbellino, de Claudio de Souza.
244: Consultorio femenino, de Darthés y Damel, y **Holannal**, de Favaro.
245: Los buenos hombres y El pardo Flores, de Cortazzo.
246: Los infieles, de Talice.
247: Uno de tantos y Guerra conyugal, de Curroto.
248: Los salvajes, de Ghiraldo.
249: ¡Pobrecitas las mujeres!, de Casariego.
250: Padre nuestro..., de Peyret.