

OBRAS EN EXISTENCIA (Continuación)

El baile Belgrano, de Pelay y Miastre.
 Los mansos, de Facio Hebequer.
 La eterna mentira, de Casós y Quando
 y Bugliot.
 Los de sombra y Ganador y plácé, de
 Giménez Pastor.
 La eterna herida, de Cossa.
 Muerte, de Clione.
 El sagrado celibato, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo).
 Mística de Cámera y El húsar rojo del
 Paraguay, de Zavalía.
 El supremo silencio, de Maisonnave.
 Juan Cuello, de Caraballo.
 Concurso de belleza y La sorpresa, de
 Bertruti.
 El ridículo trágico, de Castellanos.
 No hay burlas con el amor, de Pico.
 Moriría... moriría mía!, de García
 Vilosa.
 La columna de fuego, de Ghiraldo.
 El triunfo de la vida, de Favaro.
 Palabra de honor y En cuerpo y alma,
 de Díaz Olazábal.
 Los saguapés, de Roquendo.
 Tortek, de Pérez Petit.
 Bajo el ombú, de Facio Hebequer.
 Una gallega, de Arcos y Segovia (ex
 padre Gonzalo) y La esfinge enamora-
 da, de Gaid y Arroyo.
 Redención, de Portell.
 Una vida, de Defilippis Novoa.
 La mujer de teatro, de Peña.
 Mi pobre muñeca, de Alvarez de Burgos.
 María, de Favaro y Maturana.
 Cambio de itinerario, de Duhau.
 La ofrenda, de Pagano.
 El drama de todos, de Cossa.
 La conciencia, de Arcos y Segovia (ex
 padre Gonzalo).
 El príncipe azul, de Pérez Petit.
 El buen candidato, de Bret y Cooper-
 tiva doméstica, de Defilippis Novoa.
 La solución, de Medina Onrubia y El dia-
 blido, de Defilippis Novoa.
 Si hay tierra como mi tierra, de Sal-
 das.
 Flores frescas y Al borde del camino,
 de Favaro.
 Las sacrificadas, de Quiroga.
 La Isla de don Felino, de Lorusso.
 La seca y Gunarse la vida, de Pico.
 El estirpe, de Cossa.
 El mundo del tango, de Martínez Cui-
 lido (R.) y Ribelli.
 Don Hipólito, de Pellerano.
 Las gavias, de Granada.
 Antes del drama, de Clione.
 El crimen de Liniers, de Aloisi.
 Boheme y El candidato del pueblo, de
 Baldina.
 El rancho de las Violetas, de Facio He-
 bequer.
 Bandidos a la alta escuela, de Arcos y
 Segovia (ex padre Gonzalo).
 La muguita y En la veranita, de Bejarano.
 La serenata de Schubert, de Passano y
 El autor, de Darthés y Damel.
 Los pájaros ciegos, de Duval Méndez.
 La tierra sin sangre, de Roquendo.
 La danza de los siete velos, de Cossa.
 Marie Modes, La primera nube y
 matrimonio viejo, de Dowton.

- La emperatriz bolchevique, de Castella-
 nos.
 200: Don Quijote de la Fama y Los fuen-
 tes, de Pacheco.
 201: La hoja de hiedra y Jacqueline mate, de
 Biffi.
 202: El último tango, de Morales (L.) y La
 Pipa de yeso, de Darthés y Damel.
 203: La suprema ley, de Berruti.
 204: El astillero, de Osés.
 205: Castillos en el aire, de Díaz Olazábal.
 206: Las mujeres lindas, de Trejo.
 207: Sacrificio, de Méndez Caldeira.
 208: Fumadas y Abajo la caretta, de Buttaro.
 209: Los vegetarianos, de Ortiz Grognet.
 210: Claror de luna y La cautiva, de Richard
 Lavalle.
 211: El amor que no se vende, de Dolard y
 Rillo.
 212: Los hombres de la ribera, de López y
 López Azcona.
 213: Doña Modesta Pizarro, de Ghiraldo.
 214: La fiesta de los pobres, de Morales (L.)
 y El indio Guitrailán, de Caruso.
 215: Los huesos del desierto, de Ruiz Ani-
 barro.
 216: Mandinga y Faca, taitas y milongas, de
 Riese.
 217: Alma vieja, de Méndez Caldeira.
 218: La gran prueba y El eterno anhelo, de
 Curotto.
 219: El turbión, de Defilippis Novoa.
 220: Siga el corsó, de Saldías.
 221: Ganarás el pan, de Retta y Paredes y
 Las novedades del tío, de Ch. de Vila
 Bravo.
 222: Mamita, de Bianchi.
 223: En un rincón de la Quema, de Tosoni.
 224: La vida se reconstruye, de Segré.
 225: Los penitentes, de Martínez Payva.
 226: La señora ministra, de Saldías.
 227: Las Ventales, de Bengoa.
 228: Los parásitos, de Lasplaces.
 229: El pan blanco, de De Paoli y Schmidt.
 230: Ciego; Del mismo barro y Ruega por
 nosotros, de Pico.
 231: La ola, de Mediz Bolio.
 232: Resurrexit y La mala vida, de Sala-
 verri.
 233: Avanti Foot-Ball Club, de Darthés y
 Damel.
 234: 1810, de Rodríguez.
 235: Los dos vagos, de Biffi.
 236: El dogma y El camino de fuego, de
 Eichelbaum.
 237: Milonguita, de Lanning.
 238: El asilo policial, de Tosoni.
 239: Hasta el pelo más delgado, hace su som-
 bra en el suelo, de Darthés y Damel.
 240: La flecha de sol, de Mediz Bolio.
 241: Marcela, de Pita Martínez.
 242: El despertar de Nené, de Princivalle.
 243: El torbellino, de Claudio de Souza.
 244: Consultorio femenino, de Darthés y Da-
 mel, y Holaaat, de Favaro.
 245: Los buenos hombres y El pardo Flores,
 de Cortazzo.
 246: Los infieles, de Talice.
 247: Uno de tantos y Guerra conyugal, de
 Curotto.
 248: Los salvajes, de Ghiraldo.
 249: ¡Pobrecitas las mujeres!, de Casariego.
 250: Padre nuestro..., de Peyret.