

OBRAS EN EXISTENCIA (Continuación)

- 1: *El bajo Belgrano*, de Pelay y Mi snstre., de Downton.
 Los mansos, de Facio Hebequer.
 La eterna mentira, de Casó y Cuando la suerte se inclina..., de Gómez Bao y Bugliot.
 Las de sombra y Ganador y plazé, de Giménez Pastor.
 La eterna herida, de Crosa.
 Bauta, de Clóe.
 El sagrado celibato, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo).
 Música di Cámara y El húsar rojo del Paraguay, de Zavalía.
 El supremo silencio, de Maisonnave.
 Juan Cuello, de Caraballo.
 Concurso de belleza y La sorpresa, de Berruti.
 El ridículo trágico, de Castellanos.
 No hay brasas con el amor, de Pico.
 ¡Morrí... morrís mir!, de García Velloso.
 La columna de fuego, de Ghiraldo.
 El triunfo de la vida, de Favaro.
 Palabra de honor y En cuerpo y alma, de Díaz Olazábal.
 Los sagunyepés, de Roquendo.
 Yorick, de Pérez Petit.
 Bajo el ombú, de Facio Hebequer.
 Alma gallega, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo) y La estinge enmarañada, de Gaid y Arroyo.
 Redención, de Portell.
 Una vida, de Defilippis Novoa.
 Una mujer de teatro, de Peña.
 Mi pobre muñeca, de Alvarez de Burgos.
 María, de Favaro y Maturana.
 Cambio de itinerario, de Duahau.
 La ofrenda, de Pagano.
 El drama de todos, de Crosa.
 La conciencia, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo).
 El principio azul, de Pérez Petit.
 Un buen candidato, de Bret y Cooperativa doméstica, de Defilippis Novoa.
 La solución, de Medina Onrubia y El día nublado, de Defilippis Novoa.
 No hay tierra como mi tierra, de Saldías.
 Flores frescas y Al borde del camino, de Favaro.
 Las sacrificadas, de Quiroga.
 La insuia de don Felline, de Lorusso.
 La seca y Ganarse la vida, de Pico.
 La estraíre, de Crosa.
 El mundo del tango, de Martínez Cuñado (R.) y Ribelli.
 Don Hipólito, de Pellerano.
 Las gravitaciones, de Granada.
 Antes del drama, de Clóe.
 El crimen de Liniers, de Aloisi.
 Boheme y El candidato del pueblo, de Saldías.
 El rancho de las Violetas, de Facio Hebequer.
 Bandidos a la alta escuela, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo).
 Paiguita y En la ventana, de Bejarano.
 La serenata de Schubert, de Passano y El autor, de Darthés y Damel.
 Los pájaros ciegos, de Duval Méndez.
 Guerra sin sangre, de Roquendo.
 La danza de los siete velos, de Crosa.
 Hme. Marie Modes, La primera nube y matrimonio viejo, de Dowton.
 La emperatriz bolchevique, de Castellanos.
 200: *Don Quijano de la Pampa y Los fumetes*, de Pacheco.
 201: La hoja de hiedra y Jacqueline mate, de Biffi.
 202: El último tango, de Morales (L.) y La Pipa de yeso, de Darthés y Damel.
 203: La suprema ley, de Berruti.
 204: El astillero, de Osés.
 205: Castillos en el aire, de Díaz Olazábal.
 206: Las mujeres lindas, de Trejo.
 207: Sacrificio, de Méndez Caldeira.
 208: Fumadas y Abajo la careta, de Buttara.
 209: Los vegetarianos, de Ortiz Grognat.
 210: Claror de luna y La cautiva, de Richard Lavalle.
 211: El amor que no se vende, de Doiard y Rillo.
 212: Los hombres de la ribera, de López y López Azcona.
 213: Doña Modesta Pisarro, de Ghiraldo.
 214: La fiesta de los pobres, de Morales (L.) y El indio Guitralán, de Caruso.
 215: Los huesos del desierto, de Ruiz Antarro.
 216: Mandinga y Faca, taitas y milongas, de Riese.
 217: Alma vieja, de Méndez Caldeira.
 218: La gran prueba y El eterno anhelo, de Curotto.
 219: El turbión, de Defilippis Novoa.
 220: ¡Siga el corsol!, de Saldías.
 221: Ganarás el pan, de Retta y Paredes y Las novedades del tío, de Ch. de Vilma Bravo.
 222: Mamita, de Bianchi.
 223: En un rincón de la Quema, de Tosoni.
 224: La vida se reconstruye, de Segré.
 225: Los penitentes, de Martínez Payva.
 226: La señora ministra, de Saldías.
 227: Las Vestales, de Bengoa.
 228: Los parásitos, de Lasplaces.
 229: El pan blanco, de De Paoli y Schmidt.
 230: ¡Ciego!, Del mismo barro y Ruega por nosotros, de Pico.
 231: La ola, de Mediz Bollo.
 232: Resurrexit y La mala vida, de Salverri.
 233: Avanti Foot-Ball Club, de Darthés y Damel.
 234: 1810, de Rodrigues.
 235: Los dos vagos, de Biffi.
 236: El dogma y El camino de fuego, de Eichelbaum.
 237: Milonguita, de Lanning.
 238: El audio policial, de Tosoni.
 239: Hasta el pelo más delgado, hace su sombra en el suelo, de Darthés y Damel.
 240: La flecha de sol, de Mediz Bollo.
 241: Marcela, de Pita Martínez.
 242: El despertar de Nene, de Princivalle.
 243: El torbellino, de Claudio de Sousa.
 244: Consultorio femenino, de Darthés y Damel, y ¡Holaaa!, de Favaro.
 245: Los buenos hombres y El pardo Flores de Cortázar.
 246: Los infieles, de Talco.
 247: Uno de tantos y Guerra conyugal, de Curotto.
 248: Los salvajes, de Ghiraldo.
 249: ¡Pobrecitas las mujeres!, de Casariaga.
 250: Padre nuestro..., de Peyret.