

OBRAS EN EXISTENCIA (Continuación)

- : La vena de oro, de Zorn.
 El dilema del marido, de Testoni.
 Títeres de la misma lonja, de Riesse.
 Jasón la huérfana, de Gordin.
 Melina, de Bracco.
 El horrible experimento, de A. de Lord y Binet.
 Como el cristal y El capitán Tolosa, de Barsanti.
 Una muchacha formal, de Armont y Gerbido.
 Un escándalo social y Noblesa de arrabal, de Carusso.
 La malvada, de Escuder.
 Peg de mi corazón, de Maneras.
 El padre, de Strindberg.
 El perfume del pecado, de Gipsi.
 Un cansado de la vida, de Escobar.
 La fiesta del odio, de Downton.
 El ballarín de la señora, de Armoni y Bousquet.
 Barcos amarrados, de Suero y Blomberg.
 Los visionarios, de Beltrán.
 Mar picada, de Ruiz París y Chiarello.
 Tro-la-ro-la-rá, de Pedro Bellan.
 Gauchol, de Payva.
 La hora ajena, de Downton.
 Babilonia, de Discópolo.
 Mentirosa, de Darthés.
 A la rastra, de Payva.
 Puente Almá, de Lanning.
 ¡Qué hacemos con el retrato!, de Folco y Fassio.
 La muchacha de Montmartre, de Saldías.
 A fueras de corazón, de Portell, y El Basmado del nene, de Vila Bravo.
 Alem, de Frugoni.
 El caudillo, de Valentín de Pedro.
 El pecado de todas, de Quesada.
 La rebelde, de Frondais.
 Expreso Chacarita, de Bourel, y Ni por odio ni por amor, de Caprara.
 Vicensino, de Escobar.
 La canción de la luxuria, de Testona.
 El nido de las sirenas, de Traversi y Ribaux.
 Caricaturas, de Gutiérrez.
 Los sensuales, de Belnicooff.
 La lanza rota, de Payva y Rodríguez.
 El hombre que marcha, de Curotte y Lenzi.
 ¡Un estornudo... dos... tres..., de Benítez.
 El dominador de mujeres, de Sayós.
 Tu majestad la carne, de Testona.
 El socio de Java, de Kratz y Neal.
 La Cagnotte, de Saldías.
 Un incendio, de Beltrán.
 Agua mansa, de Bosch.
 La Salamandra, de Lynch.
 Miseria nuestra, de Testona.
 Odette, de Sardou.
 Mi sobrina tiene novio, de Gutiérrez.
 Las cartas vistas, de Villarán.
 Jumahuna 17, de Ferlini.
 San Justino Martir, de Sargentí.
 Un sujeto extraordinario, de Goicochea y Cordone.
 Compostela Vieja, de Parra e Insaust.
 ...ni deuda que no se pague, de Favre.
 Si mujer, mi suegra y yo, de Collaso.
 Tripoli nostra!, de Mertens y Malafati.
 Un porteño, de Retta y Paz.
 Problemitas, de Vázquez.
- 429: Mi hijo el ingeniero, de De Bassi y Botta.
 430: El refugio, de Nicodemi.
 431: ¡Algún día será verano!, de Torra.
 432: Juan Palomo, de Pico.
 433: ¡Cayó una piedra en el charco!, de Carlos Goicochea y Rogelio Cordero.
 434: El valentín de corazón, de Bustamante.
 435: La luz te un fosforo, de Pico.
 436: La falsa huella, de Villarán.
 437: El loco Beñites, de Remón.
 438: Un match de amor, de Flores.
 439: Los frescos de Yecocheta, de Peralta.
 440: La llave de oro, de Suero y Mario Flores.
 441: Venganza, de Walshach y Bustamante.
 442: El sueño de la casa propia, de Darthés.
 443: Genaro, de Smith y Blasco.
 444: Aquella cantina de la ribera, de Mertens.
 445: Yo, tú y él, de Lenzi.
 446: Corazón de malevo, de Caruso.
 447: Allá cerca el Floresta, de Beltrán y Dutra.
 448: Mister Brown, de Berrutti.
 449: El Club Pueyrredón, de Enrique y Armando García Velloso.
 450: La mujer de Chapeigorría, de Hicken y Payá.
 451: El bandoneón, de Saldías.
 452: El farrucho Manolo, de Godel.
 453: Un amor imposible, de Bertonasco y Martignone.
 454: Muñecos de trapo, de Villarán y Cadavid.
 455: Primero en la colorada, de Mundrian.
 456: La vida comienza mañana, de Suero.
 457: Puerto nuevo, de De Bassi y Botta.
 458: Un domingo en el suburbio, de Castañeda y Lamarque.
 459: El marido de mi novia, de Gandéra.
 460: Yo me hago el loco, de Gutiérrez y Alberti.
 461: Nadie la conoció nunca, de Eichelbaum.
 462: La tristeza de los viejos, de Curat D'barry.
 463: Tenemos que divorciarnos, de Gutiérrez.
 464: La moral del gringo, de Tabanillo.
 465: Canción de amor, de Mook.
 466: La vida buena, de Curotto.
 467: El gallego Mondoñedo, de De la Torre.
 468: El hombre del «no», de De Miranda y Picard.
 469: Primavera en «no», de Saldías.
 470: El amo del mundo, de Storni.
 471: La última copa, de Escobar.
 472: Hay que conservar la linea, de Chiarello.
 473: Yo quiero ir a París, de Franzoso.
 474: La mujer que odinaba a los hombres, de Escobar.
 475: Los locos del Bequél, de Peralta.
 476: El Bruto, de José Verges.
 477: Bajo la garra del vicio, de Oscar R. Beltrán y Salvador Riese.
 478: El hijo del patrón, de Rafael M. Cabrera y José Paradiso.
 479: ¡Acomodate, Requenat!, de Manuel Sofovich.
 480: La mujer que Cristo perdonó, de Acasuso.
 481: El Procurador Galiniana, de Peralta y Cabral.
 482: El Mono del Munich-Bar, de Sargentí.
 483: Una chita de la calle, de Escobar.
 484: Del otro lado del Rincuelo, de Riú.
 485: Irredenta, de Polito e Izquierdo.
 486: Nuestro pasado fué un sueño, de Downton.