

OBRAS EN EXISTENCIA (Continuación)

- 436: **La falsa huella**, de Villarán.
 437: **El loco Benítez**, de Remón.
 438: **Un match de amor**, de Flores.
 439: **Los frescos de Necochea**, de Peralta.
 440: **La llave de oro**, de Suero y Mario Flores.
 441: **Yupanqui**, de Weisbach y Bustamante.
 442: **El sueno de la casa propia**, de Darthés.
 443: **Genaro**, de Smith y Blasco.
 444: **Aquella cantina de la ribera**, de Mertens.
 445: **Yo, tú y él**, de Lenzi.
 446: **Corazón de malevo**, de Caruso.
 447: **Allá cerca c'la Floresta**, de Beltrán y Dutra.
 448: **Mister Brown**, de Berrutti.
 449: **El Club Pueyrredón**, de Enrique y Armando García Velloso.
 450: **La mujer de Chapelgorriá**, de Hicken y Payá.
 451: **El bandoneón**, de Saldías.
 452: **El farruco Manolo**, de Godel.
 453: **Un amor imposible**, de Bertonasco y Martingnone.
 454: **Muñecos de trapo**, de Villarán y Cadavid.
 455: **Primer en la colorada**, de Mundrian.
 456: **La vida comienza mañana**, de Suero.
 457: **Puerto nuevo**, de Bassi y Botta.
 458: **Un domingo en el suburbio**, de Castañeda y Lamarque.
 459: **El marido de mi novia**, de Gandéra.
 460: **Yo me hago el loco**, de Gutiérrez y Alberti.
 461: **Nadie la conoció nunca**, de Eichelbaum.
 462: **La tristeza de los viejos**, de Curat Durberry.
 463: **Tenemos que divorciarnos**, de Gutiérrez.
 464: **La moral del Gringo**, de Tabanillo.
 465: **Canción de amor**, de Mook.
 466: **La vida buena**, de Curotto.
 467: **El gallego Mondóñedo**, de De la Torre.
 468: **El hombre de frac**, de De Mirande y Picard.
 469: **Primavera en otoño**, de Saldías.
 470: **El amo del mundo**, de Storni.
 471: **La última copa**, de Escobar.
 472: **Hay que conservar la línea**, de Chiarello.
 473: **Yo quería ir a París**, de Franzoso.
 474: **La mujer que odiaba a los hombres**, de Escobar.
 475: **Los locos del Bequeló**, de Peralta.
 476: **El Bruto**, de José Verges.
 477: **Bajo la garra del vicio**, de Oscar R. Beltrán y S. Riese.
 478: **El hijo del patrón**, de Cabrera y Paradiso.
 479: **Acomodate, Requena!**, de Sofovich.
 480: **La mujer que Cristo perdonó**, de Acasuso.
 481: **El Procurador Galiniana**, de Peralta y Cabral.
 482: **El Mozo del Munich-Bar**, de Sargentí.
 483: **Una chica de la calle**, de Escobar.
 484: **Del otro lado del Riachuelo**, de Ríú.
 485: **Irredenta**, de Polito e Izquierdo.
 486: **Nuestro pasado fué un sueño**, de Down-ton.
 487: **La donna è móbile**, de De Paoli.
 488: **La rival de Mary Pickford**, de Franzoso.
 489: **Los asaltantes**, de Beltrán.
 490: **El corredor de cadáveres**, de Alberti.
 491: **Inmigrante**, de Damel.
 492: **Pelusa**, de Beltrán.
 493: **Santo de pacotillat**, de Robles.
 494: **Polleras cortas**, de Gache.
 495: **El cotorro de Cacho Tabares**, de Suero.
- 496: **¡Quién entiende a las mujeres!**, de Collazo.
 497: **Un cero a la izquierda**, de Capdevila.
 498: **Un casamiento a la Yankee**, de Mook.
 499: **El hombre que se rifó**, de Folco y Mazzaroni.
 500: **Un hombre civilizado**, de Rodríguez Bustamante y Weisbach.
 501: **El niño maravilloso o Pitter Pan**, de Suero.
 502: **San Juanito de Realicó**, de Pico.
 503: **Zánganos!**, de Retta y Dumont.
 504: **Todo es cuestión de muñeca**, de Robles.
 505: **Estación C. T. V. de Radio**, de Ravanagn.
 506: **Los campeones de football**, de Clemente y Chiappetti.
 507: **Corrientes 3-4-8 (2º piso)**, de Gamba y Salvador.
 508: **Pliénsalo, Jacobito!**, de Pirandello.
 509: **Los hijos de la calle**, de Franzoso.
 510: **Platita; para qué te quiero!**, de Torrá.
 511: **La familia de Pickaerpack**, de Mertens.
 512: **Mi hermana Rosaura**, de Vitale.
 513: **Corazón de Iadrón**, de Ortiz.
 514: **El triángulo y La noche nupcial**, de Curotto y Lenzi.
 515: **J. Te acordás, milonguita?...,** de Zurlo.
 516: **Knock-out sentimental**, de Rodríguez.
 517: **Mi prima está loca**, de Collazo e Insaurieta.
 518: **El Futuro Campeón**, de Espriu.
 519: **Un baile de :Metá y ponga! en la estancia "La Rosada"**, de Cirilo Peña.
 520: **La muerte blanca**, de Beltrán.
 521: **El programa de anoche**, de Galichio.
 522: **Los conquistadores del desierto**, de Velloso, Testena y Castillo.
 523: **Como el hornero**, de Beltrán y Riese.
 524: **Credo amargo**, de Linch.
 525: **La ofrenda de la mañana**, de Forzano.
 526: **5 x 8, 40... te espero en la lechería**, de De Paoli.
 527: **Conservatorio Betinotti**, de Crosa.
 528: **Cómo se corta un metejón**, de Hicken.
 529: **Aves de rapina**, de Escobar.
 530: **Adriana y los cuatro**, de Gustavino.
 531: **El nene Liberato**, de Folco y Mazzaroni.
 532: **La tabla de salvación**, de Mones Ruiz.
 533: **Galleguita**, de Bresciano.
 534: **Hojas del árbol caíd...!**, de Cicarelli.
 535: **El poncho rojo**, de Miras.
 536: **Nunca es tarde cuando la dicha es buena**, de De Paoli.
 537: **Mi amigo el diablo**, de Collazo e Insaurieta.
 538: **El hombre sin corazón**, de Acasuso.
 539: **San Juan Moreira**, de Retta y Paz.
 540: **Gringo, pero buen sastre**, de Antonio y Américo Botta.
 541: **Mi mujer es una momia**, de Bertonasco y Martingnone.
 542: **El rey de los vividores**, de Hicken.
 543: **Tábanost**, de Retta y Dumont.
 544: **La erótica**, de Hicken.
 545: **Stud "La Tranquera"**, de Vázquez y Riese.
 546: **El corazón en la mano**, de De Paoli.
 547: **¡Qué dirán mis relaciones!**, de Malfatti y Ballester.
 548: **El zorro colgado**, de Ferlini.
 549: **Sillas de preferencia**, de Chiarello.