

## OBRAS EN EXISTENCIA (Continuación)

- 436: **La falsa huella**, de Villarán.  
 437: **El loco Benítez**, de Remón.  
 438: **Un match de amor**, de Flores.  
 439: **Los frascos de Necochea**, de Peralta.  
 440: **La llave de oro**, de Suero y Mario Flores.  
 441: **Yupanqui**, de Weisbach y Bustamante.  
 442: **El sueño de la casa propia**, de Darthés.  
 443: **Genaro**, de Smith y Blasco.  
 444: **Aquella cantina de la ribera**, de Mertens.  
 445: **Yo, tú y él**, de Lenzi.  
 446: **Corazón de malevo**, de Caruso.  
 447: **Allá cerca el la Floresta**, de Beltrán y Dutra.  
 448: **Mister Brown**, de Berrutti.  
 449: **El Club Pueyrredón**, de Enrique y Armando García Velloso.  
 450: **La mujer de Chapelgorra**, de Hicken y Payá.  
 451: **El bandoneón**, de Saldías.  
 452: **El farruco Manolo**, de Godel.  
 453: **Un amor imposible**, de Bertonasco y Martingnone.  
 454: **Muñecos de trapo**, de Villarán y Cadavid.  
 455: **Primero en la colorada**, de Mundrian.  
 456: **La vida comienza mañana**, de Suero.  
 457: **Puerto nuevo**, de de Bassi y Botta.  
 458: **Un domingo en el suburbio**, de Castañeda y Lamarque.  
 459: **El marido de mi novia**, de Gandéra.  
 460: **Yo me hago el loco**, de Gutiérrez y Alberti.  
 461: **Nadie la conoció nunca**, de Eichelbaum.  
 462: **La tristeza de los viejos**, de Curat Durbarry.  
 463: **Tenemos que divorciarnos**, de Gutiérrez.  
 464: **La moral del Gringo**, de Tabanillo.  
 465: **Canción de amor**, de Mook.  
 466: **La vida buena**, de Curotto.  
 467: **El gallego Mondoñedo**, de De la Torre.  
 468: **El hombre de frac**, de De Miranda y Picard.  
 469: **Primavera en otoño**, de Saldías.  
 470: **El amo del mundo**, de Storni.  
 471: **La última copa**, de Escobar.  
 472: **Hay que conservar la linen**, de Chiarello.  
 473: **Yo quiero ir a París**, de Franzoso.  
 474: **La mujer que odiaba a los hombres**, de Escobar.  
 475: **Los locos del Bequeló**, de Peralta.  
 476: **El Bruto**, de José Verges.  
 477: **Bajo la garra del vicio**, de Oscar R. Beltrán y S. Riese.  
 478: **El hijo del patrón**, de Cabrera y Paraiso.  
 479: **Acomodate, Requena!**, de Sofovich.  
 480: **La mujer que Cristo perdonó**, de Acasuso.  
 481: **El Procurador Galiniiana**, de Peralta y Cabral.  
 482: **El Mozo del Munich-Bar**, de Sargentí.  
 483: **Una chica de la calle**, de Escobar.  
 484: **Del otro lado del Riachuelo**, de Ríu.  
 485: **Irredenta**, de Polito e Izquierdo.  
 486: **Nuestro pasado fué un sueño**, de Downton.  
 487: **La donna è móbile**, de De Paoli.  
 488: **La rival de Mary Pickford**, de Franzoso.  
 489: **Los asaltantes**, de Beltrán.  
 490: **El corredor de cadáveres**, de Alberti.  
 491: **Inmigrante**, de Damel.  
 492: **Pelusa**, de Beltrán.  
 493: **Santo de pacotilla**, de Robles.  
 494: **Polleras cortas**, de Gache.  
 495: **El cotorro de Cacho Tabares**, de Suero.
- 496: **Quién entiende a las mujeres!**, de Collazo.  
 497: **Un cero a la izquierda**, de Capdevila.  
 498: **Un casamiento a la Yankee**, de Mook.  
 499: **El hombre que se rifó**, de Folco y Mazzaroni.  
 500: **Un hombre civilizado**, de Rodríguez Bustamante y Weisbach.  
 501: **El niño maravilloso o Pitter Pan**, de Suero.  
 502: **San Juanito de Realicó**, de Pico.  
 503: **Zánganos!**, de Retta y Dumont.  
 504: **Todo es cuestión de muñeca**, de Robles.  
 505: **Estación C. T. V. de Radio**, de Ravanagn.  
 506: **Los campeones de football**, de Clemente y Chiappetti.  
 507: **Corrientes 3-4-8 (2º piso)**, de Gamba y Salvador.  
 508: **Pensao, Jacobito!**, de Pirandello.  
 509: **Los hijos de la calle**, de Franzoso.  
 510: **Platita; para qué te quiero!**, de Torrá.  
 511: **La familia de Pickapack**, de Mertens.  
 512: **Mi hermana Rosaura**, de Vitale.  
 513: **Corazón de Indrón**, de Ortiz.  
 514: **El triángulo y La noche nupcial**, de Curotto y Lenzi.  
 515: **Te acordás, millonguita?...**, de Zurlo.  
 516: **Knock-out sentimental**, de Rodríguez.  
 517: **Mi prima está loca**, de Collazo e Insauti.  
 518: **El Futuro Campeón**, de Espriu.  
 519: **Un baile de Metá y ponga! en la estancia "La Rosada"**, de Cirilo Peña.  
 520: **La muerte blanca**, de Beltrán.  
 521: **El programa de anoche**, de Galichio.  
 522: **Los conquistadores del desierto**, de Velloso, Testena y Castillo.  
 523: **Como el hornero**, de Beltrán y Riese.  
 524: **Credo amargo**, de Linch.  
 525: **La ofrenda de la mañana**, de Forzano.  
 526: **5 x 8, 40... te espero en la lechería**, de De Paoli.  
 527: **Conservatorio Bettinotti**, de Crosa.  
 528: **Cómo se corta un metejón**, de Hicken.  
 529: **Aves de rapiña**, de Escobar.  
 530: **Adriana y los cuatro**, de Gustavino.  
 531: **El nene Liberato**, de Folco y Mazzaroni.  
 532: **La tabla de salvación**, de Mones Ruiz.  
 533: **Galleguita**, de Bresciano.  
 534: **Hojas del árbol caídas...**, de Cicarelli.  
 535: **El poncho rojo**, de Miras.  
 536: **Nunca es tarde cuando la dicha es buena**, de De Paoli.  
 537: **Mi amigo el diablo**, de Collazo e Insauti.  
 538: **El hombre sin corazón**, de Acasuso.  
 539: **San Juan Moreira**, de Retta y Paz.  
 540: **Gringo, pero buen sastre**, de Antonio y Américo Botta.  
 541: **Mi mujer es una momia**, de Bertonasco y Martingnone.  
 542: **El rey de los vividores**, de Hicken.  
 543: **Tábanos!**, de Retta y Dumont.  
 544: **La erótica**, de Hicken.  
 545: **Stud "La Tranquera"**, de Vázquez y Riese.  
 546: **El corazón en la mano**, de De Paoli.  
 547: **Qué dirán mis relaciones!**, de Malfatti y Ballester.  
 548: **El zorro colgado**, de Ferlini.  
 549: **Sillas de preferencia**, de Chiarello.