

Arg. n. 525: 595 (1929) [8]

OBRAS EN EXISTENCIA

- 334: Los provincianos, de Novión.
 335: Como bola sin manija, de Rodríguez.
 336: Sangre de hermanos, de Imhof.
 337: Don Padilla, de Maglio.
 338: Doña Sisabuta Gordillo, de Maroni y Pucci.
 339: Maison Ristorini, de Linning.
 340: Papá Genaro, de De Paoli.
 341: La Naja Húngara, de Escuder.
 342: Noche de espanto, de De Rosas.
 343: Mi suegra es una fiera, de Escobar.
 344: El rancho de las chinás y Los doctores del barrio, de Curotto.
 345: Giacomo, de Discépolo y De Rosa.
 346: Cantares y lágrimas, de Alcira Obligado.
 347: El hotonazo, de Darthés y Damei.
 348: El diamante verde, de Gutiérrez.
 349: Dos hombres y una mujer, de Franzoso.
 350: La mala estrella, de Cayol.
 351: Muñeca, de Discépolo.
 352: La madre del cardenal, de David Peña.
 353: Farsa cruel, de Ismael Cortinas.
 354: La casa del viejo Job, de Puértolas y Robles, y Trampa que falla, de Vila Bravo.
 355: El amor sin nombre, de Bourel.
 356: Hermano lobo, de Pacheco.
 357: Este era un príncipe, de E. Gutiérrez.
 358: Quince días en la gloria, de López Silva y Enrique Segré.
 359: La pebeta del bataclán, de Romeu.
 360: El corazón manda, de Berruti.
 361: Un hogar, de Eichelbaum.
 362: Alvear, de Peña.
 363: Rosa roja, de Villalba.
 364: Nacha Regules, de Gálvez.
 365: El camino de damasco, de Wolff.
 366: ¡Yo!, de Escuder.
 367: La vena de oro, de Zorzi.
 368: El dilema del marido, de Testoni.
 369: Tientos de la misma lonja, de Riese.
 370: Jasía la huérfana, de Gordín.
 371: Nellina, de Bracco, de y Binet.
 372: El horrible experimento, de A. de Lor.
 373: Como el cristal y El capitán Tolosa, de Barsanti.
 374: Una muchacha formal, de Armont y Gerbidon.
 375: Un escándalo social y Nobleza de arrabal, de Carusso.
 376: La malvada, de Escuder.
 377: Peg de mi corazón, de Manners.
 378: El padre, de Strindberg.
 379: El perfume del pecado, de Gipsi.
 380: Un cansado de la vida, de Escobar.
 381: La fiesta del odio, de Downton.
 382: El ballarín de la señora, de Armont y Bousquet.
 383: Barcos amarrados, de Suero y Blomberg.
 384: Los visionarios, de Beltrán.
 385: Mar picada, de Ruiz Paris y Chiarello.
 386: Tro-la-ro-la-rá, de Pedro Bellan.
 387: ¡Gaucho!, de Payva.
 388: La honra ajena, de Downton.
 389: Babilonia, de Discépolo.
 390: Mentiroso, de Darthés.
 391: A la rastra, de Payva.
 392: Puente Alsina, de Linning.
 393: ¿Qué hacemos con el retrato?, de Folco y Fassio.
 394: La muchacha de Montmartre, de Saldías.
 395: A fuerza de corazón, de Portell, y El llamado del nene, de Vila Bravo.
 396: Alem, de Frugoni.
 397: El caudillo, de Valentín de Pedro.
 398: El pecado de todas, de Quesada.
 399: La rebelde, de Frondaie.
 400: Expreso Chacarita, de Bourel, y Ni por odio ni por amor, de Caprara.
 401: Vicenzo, de Escobar.
 402: La canción de la lujuria, de Testena.
 403: El nido de las sirenas, de Traversi y Lenzi.
 404: Caricaturas, de Gutiérrez.
 405: Los sensuales, de Belnicoff.
 406: La lanza rota, de Payva y Rodríguez.
 407: El hombre que marcha, de Curotto y Ribaux.
 408: Un estornudo... dos... tres..., de Bourel.
 409: El domador de mujeres, de Sayós.
 410: Su majestad la carne, de Testena.
 411: El socio de Java, de Kratz y Neal.
 412: La Cagnotte, de Saldías.
 413: Un incendio, de Beltrán.
 414: Agua mansa, de Bosch.
 415: La Salamandra, de Lynch.
 416: Misericordia nuestra, de Testena.
 417: Odette, de Sardou.
 418: Mi sobrina tiene novio, de Gutiérrez.
 419: A cartas vistas, de Villarán.
 420: Humahuaca 17, de Ferlini.
 421: San Justino Mártir, de Sargenti.
 422: Un sujeto extraordinario, de Goicochea y Cordone.
 423: Compostela Vieja, de Parra e Insausti.
 424: ...ni deuda que no se pague, de Payaro.
 425: Mi mujer, mi suegra y yo, de Collazo.
 426: ¡Trípoli nostra!, de Mertens y Malfatti.
 427: Un porteño, de Retta y Paz.
 428: Problemitus, de Vázquez.
 429: M'hijo el ingeniero, de De Bassi y Botta.
 430: El refugio, de Nicodemí.
 431: ¡Algún día será verano!, de Torra.
 432: Juan Palomo, de Pico.
 433: ¡Cayó una piedra en el charco!, de Carlos Goicochea y Rogelio Cordone.
 434: El valet de corazón, de Bustamante.
 435: La luz de un fósforo, de Pico.
 436: La falsa huella, de Villarán.
 437: El loco Benítez, de Remón.
 438: Un match de amor, de Flores.
 439: Los frescos de Necochea, de Peralta.
 440: La llave de oro, de Suero y Mario Flores.
 441: Yupanqui, de Weisbach y Bustamante.
 442: El sueño de la casa propia, de Darthés.
 443: Genaro, de Smith y Blasco.
 444: Aquella cantina de la ribera, de Mertens.
 445: Yo, tú y él, de Lenzi.
 446: Corazón de malevo, de Caruso.
 447: Allí cerca e'la Floresta, de Beltrán y Dutra.
 448: Mister Brown, de Berruti.
 449: El Club Pueyrredón, de Enrique y Armando García Velloso.
 450: La mujer de Chapalgorría, de Hicken y Paya.
 451: El bandoneón, de Saldías.
 452: El farruco Manolo, de Godel.
 453: Un amor imposible, de Bertonasco y Martingnone.
 454: Muñecos de trapo, de Villarán y Cadavid.
 455: Primero en la colorada, de Mundrian.
 456: La vida comienza mañana, de Suero.
 457: Puerto nuevo, de de Bassi y Botta.
 458: Un domingo en el suburbio, de Castañeda y Lamarque.

