

## OBRAS EN EXISTENCIA (Continuación)

- 146: *El bajo Belgrano*, de Felay y *Mi sastre*, de Dowton.
- 147: *Los mansos*, de Facio Hebequer.
- 148: *La eterna mentira*, de Casos y *Cuando la suerte se inclina...*, de Gómez Bao y Bugliot.
- 149: *Luz de sombra y Ganador y placé*, de Giménez Pastor.
- 150: *La eterna herida*, de Crosa.
- 151: *Maula*, de Clione.
- 152: *El sagrado celibato*, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo).
- 153: *Música di Cámara y El húsar rojo del Paraguay*, de Zavalla.
- 154: *El supremo silencio*, de Maïsonnave.
- 155: *Juan Cuello*, de Caraballo.
- 156: *Concurso de belleza y La sorpresa*, de Berruti.
- 157: *El ridículo trágico*, de Castellanos.
- 158: *No hay burlas con el amor*, de Pico.
- 159: *¡Morriña... morriña mia!*, de García Velloso.
- 160: *La columna de fuego*, de Ghiraldo.
- 161: *El triunfo de la vida*, de Favaro.
- 162: *Palabra de honor y En cuerpo y alma*, de Díaz Olazábal.
- 163: *Los sagunyés*, de Roquendo.
- 164: *Yorick*, de Pérez Petit.
- 165: *Bajo el ombú*, de Facio Hebequer.
- 166: *Alma gallega*, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo) y *La esfinge enamorada*, de Gaid y Arroyo.
- 167: *Redención*, de Portell.
- 168: *Una vida*, de Defilippis Novoa.
- 169: *Una mujer de teatro*, de Peña.
- 170: *Mi pobre muñeca*, de Alvarez de Burgos.
- 171: *María*, de Favaro y Maturana.
- 172: *Cambio de itinerario*, de Duham.
- 173: *La ofrenda*, de Pagano.
- 174: *El drama de todos*, de Crosa.
- 175: *La conciencia*, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo).
- 176: *El príncipe azul*, de Pérez Petit.
- 177: *Un buen candidato*, de Bret y *Cooperativa doméstica*, de Defilippis Novoa.
- 178: *La solución*, de Medina Onrubia y *El día sábado*, de Defilippis Novoa.
- 179: *No hay tierra como mi tierra*, de Saldías.
- 180: *Flores frescas y Al borde del camino*, de Favaro.
- 181: *Las sacrificadas*, de Quiroga.
- 182: *La Insula de don Fellino*, de Lorusso.
- 183: *La seca y Ganarse la vida*, de Pico.
- 184: *La estirpe*, de Crosa.
- 185: *El mundo del tango*, de Martínez Cuittíño (R.) y Ribelli.
- 186: *Don Hipólito*, de Pellerano.
- 187: *Las gaviotas*, de Granada.
- 188: *Antes del drama*, de Clione.
- 189: *El crimen de Liniers*, de Aloisi.
- 191: *Bohème y El candidato del pueblo*, de Saldías.
- 192: *El rancho de las Violetas*, de Facio Hebequer.
- 193: *Bandidos a la alta escuela*, de Arcos y Segovia (ex padre Gonzalo).
- 194: *Pulguita y En la ventana*, de Bejarano.
- 195: *La serenata de Schubert*, de Passano y *El autor*, de Darthés y Damel.
- 196: *Los pájaros ciegos*, de Duval Méndez.
- 197: *Guerra sin sangre*, de Roquendo.
- 198: *La danza de los siete velos*, de Crosa.
- 199: *Mme. Marie Modes, La primera nube y La emperatriz bolchevique*, de Castellanos.
- 200: *Don Quijano de la Pampa y Los fuertes*, de Pacheco.
- 201: *La hoja de hiedra y Jaque mate*, de Biffi.
- 202: *El último tango*, de Morales (L.) y *La Pipa de yeso*, de Darthés y Damel.
- 203: *La suprema ley*, de Berruti.
- 204: *El astillero*, de Osés.
- 205: *Castillos en el aire*, de Díaz Olazábal.
- 206: *Las mujeres lindas*, de Trejo.
- 207: *Sacrificio*, de Méndez Caldeira.
- 208: *Fumadas y Abajo la caretta*, de Buttaro.
- 209: *Los vegetarianos*, de Ortiz Grognet.
- 210: *Claror de luna y La cautiva*, de Richard Lavalle.
- 211: *El amor que no se vende*, de Dolard y Rillo.
- 212: *Los hombres de la ribera*, de López y López Azcona.
- 213: *Doña Modesta Pizarro*, de Ghiraldo.
- 214: *La fiesta de los pobres*, de Morales (L.) y *El indio Guitalán*, de Caruso.
- 215: *Los huesos del desierto*, de Ruiz Anbaro.
- 216: *Mandinga y Faça, taitas y milongas*, de Riese.
- 217: *Alma vieja*, de Méndez Caldeira.
- 218: *La gran prueba y El eterno anhelo*, de Curotto.
- 219: *El turbión*, de Defilippis Novoa.
- 220: *Siga el corso!*, de Saldías.
- 221: *Ganarás el pan*, de Retta y Paredes y *Las novedades del tío*, de Ch. de Vila Bravo.
- 222: *Mamita*, de Bianchi.
- 223: *En un rincón de la Quema*, de Tosoni.
- 224: *La vida se reconstruye*, de Segré.
- 225: *Los penitentes*, de Martínez Payva.
- 226: *La señora ministra*, de Saldías.
- 227: *Las Vestales*, de Bengoa.
- 228: *Los parásitos*, de Laspiaces.
- 229: *El pan blanco*, de De Paoli y Schmidt.
- 230: *Ciego!, Del mismo barro y Ruega por nosotros*, de Pico.
- 231: *La ola*, de Mediz Bolio.
- 232: *Resurrexit y La mala vida*, de Salaverri.
- 233: *Avanti Foot-Ball Club*, de Darthés y Damel.
- 235: *Los dos vagos*, de Biffi.
- 236: *El dogma y El camino de fuego*, de Eichelbaum.
- 237: *Milonguita*, de Lanning.
- 238: *El asilo policial*, de Tosoni.
- 239: *Hasta el pelo más delgado, hace su sombra en el suelo*, de Darthés y Damel.
- 240: *La flecha de sol*, de Mediz Bolio.
- 241: *Marcelm*, de Pita Martínez.
- 242: *El despertar de Nené*, de Princivalle.
- 243: *El torbellino*, de Claudio de Souza.
- 244: *Consultorio femenino*, de Darthés y Damel, y *;Holaaa!*, de Favaro.
- 245: *Los buenos hombres y El pardo Flores*, de Cortazzo.
- 246: *Los infieles*, de Talice.
- 247: *Uno de tantos y Guerra conyugal*, de Curotto.
- 248: *Los salvajes*, de Ghiraldo.
- 249: *;Pobrecitas las mujeres*, de Casariego.

