

ver en mano, mudo).
 ¿Qué has hecho? ¡Canalla!...
 ¿Qué has hecho? ¡¡Asesino!!...
 ¡¡Y me lo has matado!!...
 ¡Jaime! ¡¡Jaime mío!!... (Co-

riendo desesperada se va a la habitación. Reyes queda en escena, más impresionado por los apóstrofes de la Matrera que por lo que ha hecho).

La orquesta recuerda el motivo musical del dúo, y sobre la figura de Reyes se ve aparecer la Penitenciaría Nacional, que se destaca cada vez más. El cuadro cubre completamente la figura de Reyes, que desaparece. Nocturno de la orquesta.

MUTACION

CUADRO 5.º

DONDE CANTA EL RENCOR

La Penitenciaría. Vista exterior. Noche.

MUSICA

Nocturno

Comienza, a poco, una transparencia, sobre el fondo. Clarea, cada vez más; y se esfuma el cuadro.

MUTACION.

CUADRO 6.º

BOEDO Y SAN JUAN

(Capital del arrabal)

Amalia	M. Poli	Etchevere	F. Charmiello
Miss Hollywood	A. Falcón	Gambardella	S. Calcaño
La Flapper	B. Puétoles	El Andaluz	V. Climent
Amiga 1.ª	C. Asencio	El Pinche	Ferrandino
Amiga 2.ª	C. Palermo	Don Crisóstomo	F. Alvarez
Antonio Reyes	I. Corsini	Benavidez	E. Famá
Gamberini	M. Ruggero		

Las calles: Señoritas D. Romer, J. Malta, A. Maglio, C. Duby, C. Parera, L. Valle, C. Pia, S. Galdani, P. León, S. Rial, Q. Farías, Z. Las Heras, A. Carol, P. Lerol, I. Sánchez, G. Dalton, A. Citti, M. Galé, M. Treviraño, M. Maineri, A. Famá, C. Galán.

La esquina de Boedo y San Juan. Comercios y casas de barrio. Entre ellos, una "pizzería", rotulada "El ciclón de Boedo". En dicho negocio, algún distintivo de los colores de "San Lorenzo de Almagro". Es de día.

MUSICA

Coro general — Bis del N.º 1

Entre las gentes del barrio, aparecen Gamberini, Gambardella, El Andaluz y El Pinche. Diarieros, lustradores, floristas, un agente de tráfico, vendedores ambulantes, etc. Gran animación.

¡ Hablado

GAMBERINI.—¡Ra! per "San Lorenzo"!... ¡Ra! per "San Lorenzo"!... (al Pinche). ¡E dígalo otra vez!