

ARO CUARTO — (Continuación)

tlón, F. E. Collazo.—182. Lotería Nacional, R. Cappenberg.—183. Mancha de Sol, R. Di Yorio.—184. ¡Con pistola a siete pasos!, J. F. Escobar.—185. Mi hermano el seminarista, F. E. Collazo.—186. ¿Quién es el culpable?, J. P. Alvarez y A. González Revilla.—187. El testamento de Fausto, Miguel H. Escuder.—188. Escríbame una carta, señor Cural... A. J. Ballesteros y D. Parra.—189. La Otra, Angela G. Moreno.—190. Pasionaria, J. Luque Lobos.—191. La Vendedora de Harrods, Josué Quesada.—192. Noche de nieve, Roberto Bracco.—193. Los Perros, Armando Mock.—194. Rosas en la nieve, M. H. Escuder.—195. Alma doliente, J. J. Berrutti.—196. Elevación, P. B. Aquino.—197. El taller de Triunvirato, J. Luque Lobos y J. C. Traversa.—198. Capaz de montar un petro y soñar en la luna, A. J. Ballesteros.—199. La escuela de los audaces, Roberto L. Cayol.—200. ¡Yo te la cuento, Agustín!, Agustín Remón.—201. Era un muchacho alegre..., A. Mock.—202. Sangre en la nieve, J. López Silva y N. de las Llanderas.—Supl. 62 Ushuaia, Ivo Pelay.—203. Mi abuela Graciana, F. Martens.—204. Un gran señor, R. Hickern.—205. Corrida de... toreros, V. R. Pucci, R. J. abrera y A. De Bassi.—206. Criolla viejal, P. B. Aquino.—Supl. 63 El bailear del cabaret, Manuel Romero.—207. El alma del suburbio, Oscar R. Beltrán.—208. La llegada de Charrúa, P. B. Aquino.—209. Los Dopados, A. T. Weisbach y R. Doblas.—Supl. 64. La borrachera del tango, E. Alippi y C. Schaefer Gallo.

ARO QUINTO

210. El hombre del día, C. E. Osorio y T. Insaurralde.—Supl. 65. El gran premio nacional, M. Romero.—211. Mr. Ferdinand Pontac y Primer Amor, A. Mock.—212. La Vascongada (Penstón borata), I. Pelay.—213. La araña gris, A. Maroni.—Supl. 66. El anillo de bodas, Ernesto Marsill.—214. "El Látigo" (Periodico satírico), O. P. Sargent.—215. Casa tranquila y de confianza, M. Folco y J. A. Bruno.—216. "Es bonito el cristiano macho cuando el amor lo dobla", E. Alippi y C. Schaefer Gallo.—217. Frente a la muerte y Noche trágica, traducciones, B. H. I. Omar.—218. La Pecadora, C. Veneziani, trad. J. F. Escobar.—219. ¡Paseo, Cabel, M. Folco y E. Santos—220. La familia Laerneches, E. Trongé.—Supl. 67. El tango de la muerte, A. Novión.—221. Un hombre de negocios, D. Parra y T. Insaurralde.—Supl. 68. Vidalita I., González Castillo y J. Mazzanti.—222. ¡Porteños diablos!, A. T. Weisbach.—223. El laberinto de las alucinaciones, A. de Lorde y H. Bouche, versión de J. F. Escobar.—Supl. 69. El Patriarca, J. J. Berrutti.—224. La yegüeteña, A. T. Weisbach y R. Doblas.—225. La Fija, J. F. Escobar.—Supl. 70. En la puerta de un boliche, R. P. Maroni y R. Glúdies.—226. Bohemia loca, I. Pelay.—Supl. 71. A París, muchachos!, M. Flores y L. Ricur.—227. Otra cosa es con guitarra, A. Mones Ruiz y A. De Bassi.—Supl. 72. ¡Se mata o se perdonan!, J. F. Escobar.—228. La suerte del turco Alf., J. M. Piñón.—229. El rey Pepe, R. Hickern.—230. Ha pasado una mujer, P. B. Aquino.—231. Ali-Bahá v Ins 48 Indios, I. Pelay.—232. La zarza ardiente, J. González Castillo y F. Mertens.—233. Pepito y Juancito, A. Mock.—234. "Hasta la laucha más floja hace un jalón en el queso", A. De Bassi y J. C. Osvaldo.—235. La novia de m'hi, J. A. Mones Ruiz.—236. ¡Anímate ya!, C. Goicovich y R. Gordón.—237. Los muchachos no son malos, F. E. Collazo.—238. Mienten los hombres, M. H. Escuder.—239. Alma máter, R. di Yorio.—240. La oración de la tarde, Armando Mock.—241. Cuento a la vida, M. C. Leguizamón.—243. Despiés del secado, S. Fresciano.—243. Una mala mujer, P. B. Aquino.—244. ¡Trabajá!, Muncal, J. F. Ferlini y A. M. G. Malfatti.—245. El Deutsche Bar, E. P. Maroni y R. Glúdies.—246. El knock-out del campeón y La última carta, J. Crotta.—247. Yo lo arreco todo, C. De Souza, trad. J. C. Crotta.—248. La tierra del Fuego, Carlos M. Pacheco.—249. La vuelta de Pirata, M. Romero.—250. La canción de Charrúa, P. B. Aquino.—251. Los Piratas, C. M. Pacheco y J. López Silva.—252. Un loco escribió este drama o la odisea de Mellón Lamprocés, A. Mock.—253. Uno a Cero, E. P. Maroni y G. Pucci.—Supl. 73. El Patio de los fantasma, C. E. Osorio y O. R. Reltrán.—254. En un burgo tres baturros..., A. Novión.—Supl. 74. En el fango de París, M. Romero.—255. La Machona, I. Morales y P. Suero.—Supl. 75. Feluchito, A. Botta y A. de Bassi.—256. ¡Charlatanes!, J. F. Escobar.—Supl. 76. El Rey del Cabaret, A. T. Weisbach y M. Romero.—257. El Inglés de Santa Cruz, R. Rodríguez Acasuso y J. Dowton.—Supl. 77. De tigre a tigre, E. Trongé y A. Cattaneo.—258. El alemánito o agua de charco, A. T. Weisbach.