

AÑO CUARTO — (Continuación)

tión, F. E. Collazo.—182. Lotería Nacional, R. Cappenberg.—183. Mancha de Sol, R. Di Yorio.—184. ¡Con pistola a siete pasos!, J. F. Escobar.—185. Mi hermano el seminarista, F. E. Collazo.—186. ¿Quién es el culpable?, J. P. Alvarez y A. González Revilla.—187. El testamento de Fausto, Miguel H. Escuder.—188. Escribame una carta, señor Curia!... A. J. Ballesteros y D. Parra.—189. La Otra, Angela G. Moreno.—190. Pasionaria, J. Luque Lobos.—191. La Vendadora de Harrods, Josué Quesada.—192. Noche de nieve, Roberto Bracco.—193. Los Perros, Armando Mooock.—194. Rosas en la nieve, M. H. Escuder.—195. Alma doliente, J. J. Berrutti.—196. Elevación, P. B. Aquino.—197. El talante de Triunvirato, J. Luque Lobos y J. C. Traversa.—198. Capaz de montar un potro y soñar en la luna, A. J. Ballesteros.—199. La escuela de los audaces, Roberto L. Cayol.—200. ¡Yo te lo cumpliré, Agustín!, Agustín Remón.—201. Era un muchacho alegre..., A. Mooock.—202. Sangre en la nieve, J. López Silva y N. de las Llanderas.—Supl. 62. Ushuaia, Ivo Pelay.—203. Mi abuela Graciana, F. Mertens.—204. Un gran señor, R. Hickin.—205. Corrida de... toreros, V. R. Pecci, R. Cabrera y A. De Bassi.—206. Criolla viejat, P. B. Aquino.—Supl. 63. El bailarín del cabaret, Manuel Romero.—207. El alma del suburbio, Oscar R. Beltrán.—208. La llegada de Charrúa, P. B. Aquino.—209. Los Dopados, A. T. Weisbach y R. Doblas.—Supl. 64. La borrachera del tango, E. Alippi y C. Schaefer Gallo.

210. El hombre del día, C. E. Ossorio y T. Insausti.—Supl. 65. **El gran premio nacional**, M. Romero.—211. **Mr. Ferdinand Pontac y Primer Amor**, A. Mooock.—212. **La Vascongada (Pensión barata)**, I. Pelay.—213. **La araña gris**, A. Mooock.—Supl. 66. **El anillo de bodas**, Ernesto Marsilli.—214. "El Látigo" (Periodico satírico), O. P. Sargent.—215. **Casa tranquila y de confianza**, M. Folco y J. A. Bruno.—216. "Es zonzo el cristiano macho cuando el amor lo domina", E. Alippi y C. Schaefer Gallo.—217. **Frente a la muerte y Noche trágica**, traducciones de B. H. I. Omar.—218. **La Pecadora**, C. Veneziani, trad. J. F. Escobar.—219. ¡Páselo, Cabol!, M. Folco y E. Santos.—220. **La familia Laernechea**, E. Trongé.—Supl. 67. **El tango de la muerte**, A. Novián.—221. **Un hombre de negocios**, D. Parra y T. Insausti.—Supl. 68. **Vidalita**, J. González Casillio y J. Mazzanti.—222. **Porteños diablos**, A. T. Weisbach.—223. **El laboratorio de las alucinaciones**, A. de Lorde y H. Bouche, versión de J. F. Escobar.—Supl. 69. **El Patriarca**, J. J. Berrutti.—224. **La yegüecita**, A. T. Weisbach y R. Doblas.—225. **La Fija**, J. F. Escobar.—Supl. 70. **En la puerta de un poliché**, E. P. Maroni y R. Glúdice.—226. **Bohemia loca**, I. Pelay.—Supl. 71. **A Paris, muchachos!**, M. Flores y L. Ricur.—227. **Otra cosa es con guitarra**, J. A. Mones Ruiz y A. De Bassi.—Supl. 72. **¡Se mata o se perdonan?**, J. F. Escobar.—228. **La suerte del turco Ali**, J. M. Pintos.—229. **El noy Pepet**, R. Hickin.—230. **Ha pasado una mujer**, P. B. Aquino.—231. **Ali-Babá y los 40 ladrones**, I. Pelay.—232. **La zarza ardiendo**, J. González Castillo y F. Mertens.—233. **Pepito y Juancito**, A. Mooock.—234. "Hasta la laucha más floja hace un agujero en el queso", A. De Bassi y J. C. Osval.—235. **La novia de mi hijo**, J. A. Mones Ruiz.—236. **¡Aquí mando yo!**, C. Goicoechea y R. Cordone.—237. **Los muchachos no son maños**, F. E. Collazo.—238. **Mienten los hombres**, M. H. Escuder.—239. **Alma mater**, R. Di Yorio.—240. **La oración de la tarde**, Armando Mooock.—241. **Cante a la vida**, M. C. Leguizamón.—242. **Después del pecado**, S. Bresciano.—243. **Una mala mujer**, P. B. Aquino.—244. **¡Trabajaro!..** ¡Nuncal!, J. F. Ferlini y A. M. G. Malfatti.—245. **El Deutsche Bar**, E. P. Maroni y R. Glúdice.—246. **El knosk-out del campeón y La última carta**, J. C. Traversa y T. Contestábil.—247. **Yo lo arreglo todo**, C. De Souza, trad. J. C. Crotta.—248. **La tierra del Fuego**, Carlos M. Pacheco.—249. **La vuelta de Pilrínche**, M. Romero.—250. **La sanción de Charrúa**, P. B. Aquino.—251. **Los Piratas**, C. M. Pacheco y J. López Silva.—252. **Un león escribió este drama** e la edición de Melitón Lamprecies, A. Mock.—253. **Uno a Cero**, E. P. Maroni y G. Pucci.—Supl. 73. **El Patio de los fantasmas**, C. E. Ossorio y O. R. Beltrán.—254. **En un burro tres baturros...** A. Novián.—Supl. 74. **En el fango de Paris**, M. Romero.—255. **La Machona**, I. Morales y P. Suero.—Supl. 75. **Falucho**, A. Botta y A. De Bassi.—256. **¡Charlatanes!**, J. F. Escobar.—Supl. 76. **El Rey del Cabaret**, A. T. Weisbach y M. Romero.—257. **El Inglés de Santa Cruz**, R. Rodríguez Ascasuso y J. Dowton.—Supl. 77. **De tigre a tigre**, H. Trongé y A. Cattaneo.—258. **El alemancito o agua de charco**, A. T. Weisbach.—Supl. 78. **...y el burro tocó la flauta**, F. E. Collazo.—259. **El ruedo de las almas**, S. Eichelbaum.—Supl. 79. **¡Patotero, Rey del ballon!**, M. Romero.—260. **Un directo al corazón**, Goicoechea y R. Cordone.—Supl. 80. **Mandinga**, J. F. Escobar.—261. **Sin sangre y sin ruido**, M. H. Escuder.—Supl. 81. **—Los ojos verdes**, F. Parra y T. Insausti.—262. **Don Batista**, J. López Silva y N. de las Llanderas.—Supl. 82. **Puerto madero**, J. González Castillo y J. Comorera.—263. **El Reo de la Familia**, P. B. Aquino.—Supl. 83. **Las mujeres solamente**, E. Peralta.—264. **El seminarista**, J. C. Traversa y T. Contestábil.—Supl. 84. **Ropa vieja**, C. M. Pacheco.—265. **La cara del amigo López**, I. Pelay.—Supl. 85. **La canción del Cabaret**, M. Flores y L. Ricur.—266. **Asegure su mujer...** J. F. Escobar.—Supl. 86. **El protector de la familia**, J. Dowton.—267. **Don Juan Malevo**, R. L. Cayol.—Supl. 87. **El grito lejano**, H. V. Dutra.—268. **Un lunar en la rodilla**, E. Sánchez.—Supl. 88. **Toque fiero, le digo!**, L. Pirandello, trad. J. de Vedia.—269. **La luz del cabaret**, J. C. Traversa y J. Luque Lobos.—Supl. 89. **La yunta brava**, A. E. Berrutti.—270. **Como las mariposas**, J. J. Berrutti.—271. **El asistente Marcial**, E. P. Maroni y G. Pucci.—Supl. 90. **El ganador de la copa de oro**.

272. La noche de David Gurtsakel — Montevideo 421
Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz