

ANÒ TERCERO

136. Mi mujer se aburro, A. Discépolo y R. J. De Rosa.—137. El Distinguido Ciudadano, J. A. Saldías y R. Casariego.—138. Fior de Camalote, Otto M. Clone.—139. Una broma de Arlequín, R. L. Cayol.—(Supl. 24) ¡Cómo se pasa la vida!... A. Novión y M. Romero.—140. El Intimo Amigo, C. Schaeffer Gallo.—(Supl. 25) El Coronel Cizano, C. Schaeffer Gallo.—141. En el Barrio de las Ranas, E. G. Velloso.—(Supl. 26) El nido de cóndores, A. T. Weisbach.—142. Batalla de mariposas, H. Sudermann.—(Supl. 27) En la montaña, J. J. Bertruti.—143. El Zorra, J. Sánchez Gardel.—(Supl. 28) En casa del taita Pancha, A. Novión.—144. Murciélagos, E. García Velloso.—(Supl. 29) La Chita de la Quantaria, R. L. Cayol.—145. Farruco, A. T. Weisbach.—(Supl. 30) Una pobre pecadora, J. F. Escobar.—146. Sindicato Trelist, F. Parravicini.—(Supl. 31) Campo Aliento, B. Roldán.—147. La Carrera de Charrúa, P. B. Aquino.—(Supl. 32) Panorama Nacional, Romero, Pelay y De Bassi.—148. El hombre que se volvió cuero, J. González Castillo y J. Mazzanti.—(Supl. 33) Romántico bullencito, A. Novión.—(Supl. 34) A las 9 en el convento, C. Schaeffer Gallo y A. J. Ballesterio.—149. La Isla de don Quijote, C. Martínez Palva.—(Supl. 35) El Circo Arenas, E. García Velloso.—(Supl. 36) El cambalache de Petroff, A. Novión.—150. Juventilla, P. E. Pico y R. Casariego.—(Supl. 37) Verbena Criolla, A. B. Vacareza.—151. El Gaucho Robles, J. A. Saldías y R. Casariego.—(Supl. 38) Silvino Abrojo, José M. Casais.—152. ¡Cruz Diabólica!, Mario Flores.—(Supl. 39) Pladossas Mentiras, F. E. Collazo y E. C. Arias.—153. Las Murallas de Jericó, P. B. Aquino.—(Supl. 40) Un drama vulgar, E. García Velloso.—154. El Gringo Barattieri, A. Novión.—(Supl. 41) Carne de Oficina, E. P. Maroni y R. Glúdice.—155. Te ha golpeado un ojo, Traduc. F. Parravicini.—(Supl. 42) Como quiere la madre a sus hijos, U. Millán.—156. Al que nace barrigón es al fudo que lo fajan, J. Downton y L. Rodríguez Acasuso.—(Supl. 43) La Gringa Tina, J. E. Escobar.—157. Como se hace un drama y Entre bueyes no hay cernadas, J. González Castillo.

ANÒ CUARTO

(Supl. 44.) ¡Cuidado con la pintura!, J. F. Escobar.—158. Gente Canchera, A. Weisbach.—(Supl. 45) ¡Qué hacemos con el cadáver!, G. E. Ossorio.—159. Don Jaime el Conquistador, M. Romero y J. Parra.—(Supl. 46) ¡De puerta en puerta!.. Profumo, Dowton y Monez Ruiz.—160. El Jarrón de Sevres, E. Sánchez.—(Supl. 47) Cada peludo a su cueva, E. P. Maroni y R. Glúdice.—161. ¡Bendita seas!, A. Novión.—(Supl. 48) La cueva de los Buhos, E. Trongé y A. E. Cattaneo.—162. La mano de Dios, F. E. Collazo.—(Supl. 49) El momento Universal, I. Pelay y J. Padilla.—163. Botafogo, F. Parravicini.—(Supl. 50) El hábito no hace al monje, J. Comorera.—164. Madame Pachull, F. E. Collazo.—(Supl. 51) Gente en la azotea, J. Mazzanti.—165. La Marieta, J. M. Casais.—(Supl. 52) La Ilusión de Sabatucci, M. Romero.—166. La Ruleta de San Carlos, A. Novión.—(Supl. 53) ¡Pulgarn solo!, Ivo Pelay.—167. El campeón de box, F. Parravicini.—(Supl. 54) Y Colorín, Colorao..., F. E. Collazo y T. Insausti.—168. La gran familia, Hans Sturm, adaptación de R. Cappenberg.—(Supl. 55) El Clásico Primavera, L. R. Acasuso.—169. Mefistófeles, A. J. Ballesterio.—(Supl. 56) Recreo y Cancha de Bochas, J. M. Pintos.—170. El Dios de la Suerte, E. García Velloso.—(Supl. 57) Donde hubo fuego, cenizas quedan, F. Iriarte e I. Pelay.—171. Kolossal mujer!, R. Hicken.—(Supl. 58) Mascotita, G. Okonkososki, trad. R. Cappenberg.—172. La Ratona, A. T. Weisbach.—(Supl. 59) El fresco de Alta Gracia, O. P. Sargentí.—173. Los hijos de Pío Pío, A. Novión.—(Supl. 60) Un viaje al infierno, C. Schaeffer Gallo.—174. ¡Vigilao, mamá!.... C. Golcochea y R. Cordone.—(Supl. 61) El rincón de la alegría, M. Romero.—175. El Candado, O. R. Beltrán.—176. ¡Pan comido!..., T. Insausti y D. Parra.—177. La Mazurca Azul, de Franz Lehár, trad. J. F. Escobar y C. Cappenberg.—178. La Melchora, F. Mertens.—179. El reverendo Catachín, R. Hicken e I. Pelay.—180. ¡Criollos, Gringos y Judíos, A. y M. Rada.—181. El tano de la gran cuestión, F. E. Collazo.—182. Lotería Nacional, R. Cappenberg.—183. Mancha de Sol, R. Di Yorio.—184. ¡Con pistola a siete pasos!, J. F. Escobar.—185. Mi hermano el seminarista, F. E. Collazo.—186. ¿Quién es el culpable?, J. P. Alvarez y A. González Revilla.—187. El testamento de Fausto, Miguel H. Escuder.—188. Escríbame una carta, señor Curia!... A. J. Ballesterio y D. Parra.—189. La Otra, Angela G. Moreno.—190. Pasionaria, J. Luque Lobos.—191. La Vendedora de Harrods, José Quesada.—192. Noche de nieve, Roberto Bracco.—193. Los Perros, Armando Moock.—194. Rosas en la nieve, M. H. Escuder.—195. Alma doliente, J. J. Bertruti.—196. Elevación, P. B. Aquino.—197. El taller de Triunvirato, J. Luque Lobos y J. C. Traversa.—198. Capaz de montar un potro y soñreron en la luna, A. J. Ballesterio.—199. La escuela de los audaces, Roberto L. Cayol.—200. ¡Yo te la cumplio, Agustín!, Agustín Remón.—201. Era un muchacho alegre..., A. Moock.—202. Sangre en la nieve, J. López Silva y N. de las Llanderas.—Supl. 62. Ushuaia, Ivo Pelay.—203. Mi abuela Graciana, F. Mertens.—204. Un gran señor, R. Hicken.—205. Corrida de... toreros, V. R. Pecci, R. Cabrera y A. De Bassi.—206. Criolla vieja!, P. B. Aquino.—Supl. 63. El ballarín del cabaret, Manuel Romero.—207. El alma del suburbio, Oscar R. Beltrán.—208. La llegada de Charrúa, P. B. Aquino.—209. Los Dopados, A. T. Weisbach y R. Dobias.—Supl. 64. La borrachera del tango, E. Alippi y C. Schaeffer Gallo.