

ANO QUINTO

270. El hombre del día, C. E. Ossorio y T. Inausti.—Supl. 65. El gran premio nacional, M. Romero.—211. Mr. Ferdinand Pontac y Primer Amor, A. Mook.—212. La Vascongada (Pensión barata), I. Pelay.—213. La araña gris, A. Mook.—Supl. 66. El anillo de bodas, Ernesto Marsili.—214. "El Látego" (Periódico satírico), O. P. Sargenti.—215. Casa tranquila y de confianza, M. Folco / J. A. Bruno.—216. "Es zongo el cristiano macho cuando el amor lo domina", E. Alippi y C. Schaefer Gallo.—217. Frente a la muerte y Noche trágica, traducciones de B. H. I. Omar.—218. La Pecedora, C. Veneziani, trad. J. F. Escobar.—219. ¡Pásele, Cabel!, M. Folco y E. Santos.—220. La familia Laernehches, E. Trongé—Supl. 67. El tango de la muerte, A. Novión.—221. Un hombre de negocios, D. Parra y T. Inausti.—Supl. 68. Vidalita, J. González Castillo y J. Mazzanti.—222. ¡Porteños diablos!, A. T. Weisbach.—223. El laboratorio de las alucinaciones, A. de Lorde y H. Bouche, versión de J. F. Escobar.—Supl. 69. El Patriarca, J. J. Berrutti.—224. La yegüecita, A. T. Weisbach y R. Doblas.—225. La Fija, J. F. Escobar.—Supl. 70. En la puerta de un boliche, E. P. Maroni y R. Gúdice.—226. Bohemia loca, I. Pelay.—Supl. 71. ¡A París, muchachos!, M. Flores y L. Ricur.—227. Otra cosa es con guitarra, J. A. Monea Ruiz y A. De Bassi.—Supl. 72. ¿Se mata o se perdona?, J. F. Escobar.—228. La suerte del turco Ali, J. M. Pintos.—229. El noy Pepet, R. Hicken.—230. Ha pasado una mujer, P. B. Aquino.—231. Ali-Babá y los 40 ladrones, I. Pelay.—232. La zarza ardiendo, J. González Castillo y F. Mertens.—233. Pepite y Juancho, A. Mook.—234. "Hasta la laucha más floja hace un sujero en el queso", A. De Bassi y J. C. Osval.—235. La novia de m'hijo, J. A. Monea Ruiz.—236. ¡Aquí mando yo!, C. Goicoechea y R. Cordone.—237. Los muchachos no son malos, F. E. Collazo.—238. Mienten los hombres, M. H. Escuder.—239. Alma mater, R. di Yorlo.—240. La oración de la tarde, Armando Mook.—241. Canto a la vida, M. C. Leguilzandón.—242. Después del pecado, S. Breaciano.—243. Una mala mujer, P. B. Aquino.—244. ¿Trabaja jar?... ¡Nunca!, J. F. Ferlini y A. M. G. Malfatti.—245. El Deutsche Bar, E. P. Maroni y R. Gúdice.—246. El knock-out del campeón y La última carta, J. C. Traversa y T. Contestáble.—247. Yo lo arreglo todo, C. De Souza, trad. J. C. Crotta.—248. La tierra del fuego, Carlos M. Pacheco.—249. La vuelta de Pirineo, M. Romero.—250. La canción de Charra, P. B. Aquino.—251. Los Piratas, C. M. Pacheco y J. López Silva.—252. Un leco escribió esta gramca e la escuela de Melitón Lamprocias, A. Mook.—253. Una a Coro, E. P. Maroni y G. Pucci.—Supl. 73. El Patio de los fantasmas, C. E. Ossorio y O. R. Beltrán.—254. En un burfo tres baturros..., A. Novión.—Supl. 74. En el tango de París, M. Romero.—255. La Machona, I. Morales y P. Suero.—Supl. 75. Falucho, A. Botta y A. de Bassi.—256. ¡Charlatanesi!, J. F. Escobar.—Supl. 76. El Rey del Cabaret, A. T. Weisbach y M. Romero.—257. El Inglés de Santa Cruz, R. Rodríguez Acasuso y J. Downton.—Supl. 77. De tigre a tigre, E. Trongé y A. Cattaneo.—258. El alemánito o agua de charco, A. T. Weisbach, Supl. 78... y el burro tocó la flauta, F. E. Collazo.—259. El ruede de las almas, S. Eichebaum.—Supl. 79. ¡Patotero, Rey del ballongol!, M. Romero.—260. Un directo al corazón, Goicoechea y R. Cordone.—Supl. 80. Mandinga, J. F. Escobar.—261. Sin sangre y sin ruido, M. H. Escuder.—Supl. 81.—Los ojos verdes, F. Parra y T. Inausti.—262. Don Batista, J. López Silva y N. de las Llanderas.—Supl. 82. Puerto maderq, J. González Castillo y J. Comoreira.—263. El Reo de la Familia, P. B. Aquino.—Supl. 83. Las mujeres solamente, E. Ferlanta.—264. El seminarista, J. C. Traversa y T. Contestáble.—Supl. 84. Ropa vieja, C. M. Pacheco.—265. La jma del amigo López, I. Pelay.—Supl. 85. La canción del Cabaret, M. Flores y L. Ricur.—266. Asegure su mujer..., J. F. Escobar.—Supl. 86. El protector de la familia, J. Downton.—267. Don Juan Malevo, R. L. Cayol.—Supl. 87. El grito lejano, H. V. Dutra.—268. Un lunar en la rodilla, E. Sánchez.—Supl. 88. ¡Toque fierro, le digol!, L. Pirandello, trad. J. de Vedia.—269. La luz del cabaret, J. C. Traversa y J. Lque Lobos.—Supl. 89. 271. El asistente Marciat, E. P. Maroni y G. Pucci.—Supl. 90. El ganador de copa de oro, M. Romero.—272. Juan Moreira, A. Vacarezza.—Supl. 91. Conservae en el rincón donde empezó tu existencia, A. Botta y A. De Bassi.—273. Donde el diablo perdió el poncho, A. Novión.—Supl. 92. Dos potencias se saludan, C. Goicoechea y R. Cordone.—274. ¡Criollo viejo!, E. García Velloso y H. Cairo.—Supl. 93. El tío Ballín, A. T. Weisbach y A. E. Berruti.—275. Cuando un padre va de ferra, C. M. Durao.—Supl. 94. No me hablen de ellas!, J. López Silva y N. de las Llanderas.—276. Amor de Juventud, L. Rodríguez Acasuso.—277. Las chicas de Mrs. Colibri, I. Morales y P. Suero.—Supl. 95. Infiel, R. Bracco.—278. El pobre Pérez, O. R. Beltrán.—279. El casamiento de Chichilo, M. Folco.

