

ANO QUINTO

516. El hombre del dia, C. E. Ossorio y T. Insausti. — Supl. 65. El gran premio nacional, M. Romero. — 211. Mr. Ferdinand Pontac y Primer Amor, A. Mook. — 212. La Vascongada (Pensión barata), I. Pelay. — 213. La araña gris, A. Mook. — Supl. 66. El anillo de bodas, Ernesto Marsili. — 214. "El Látigo" (Pérfume satírico), O. P. Sargent. — 215. Casa tranquila y de confianza, M. Folce / J. A. Bruno. — 216. "Es sonrojo el cristiano macho cuando el amor lo domina", E. Alippi y C. Schaefer Gallo. — 217. Frente a la muerte y Noche trágica, traducciones de B. H. I. Omar. — 218. La Pecadora, C. Veneziani, trad. J. F. Escobar. — 219. ¡Páselo, Cabo!, M. Folco y E. Santos. — 220. La familia Laernechea, E. Trongé. — Supl. 67. El tango de la muerte, A. Noviño. — 221. Un hombre de negocios, D. Parra y T. Insausti. — Supl. 68. Vidalta, J. González Castillio y J. Mazzanti. — 222. ¡Portefolios diablos!, A. T. Weisbach. — 223. El laboratorio de las alucinaciones, A. de Lorde y H. Bouche, versión de J. F. Escobar. — Supl. 69. El Patriarca, J. J. Berrutti. — 224. La yegüeña, A. T. Weisbach y R. Doblas. — 225. La Fija, J. F. Escobar. — Supl. 70. En la puerta de un boliche, E. P. Maroni y R. Giúdice. — 226. Bohemia loca, I. Pelay. — Supl. 71. LA Paris, muchachos!, M. Flores y L. Ricur. — 227. Otra cosa es con guitarra, J. A. Mones Ruiz y A. De Bassi. — Supl. 72. ¿Se mata o se perdonan?, J. F. Escobar. — 228. La suerte del turco Ali, J. M. Pintos. — 229. El novio Pepet, R. Hicken. — 230. Ha pasado una mujer, P. B. Aquino. — 231. Ali-Babá y los 40 ladrones, I. Pelay. — 232. La zarza ardiendo, J. González Castillo y F. Mertens. — 233. Pepita y Juanclito, A. Mook. — 234. "Hasta la laucha más floja hace un aujero en el queso", A. De Bassi y J. C. Osval. — 235. La novia de m'hijo, J. A. Mones Ruiz. — 236. ¡Aquí mando yo!, C. Goicoechea y R. Cordone. — 237. Los muchachos no son malos, F. E. Collazo. — 238. Mienten los hombres, M. H. Escuder. — 239. Almá mater, R. di Yorio. — 240. La oración de la noche, Armando Mook. — 241. Canto a la vida, M. C. Leguizamón. — 242. Despues del pecado, S. Bresciano. — 243. Una mala mujer, P. B. Aquino. — 244. ¡Trabajá!... (Nuncal), J. F. Ferlini y A. M. G. Malfatti. — 245. El Deutsche Bar, E. P. Maroni y R. Giúdice. — 246. El knock-out del campeón y La última carta, J. C. Traversa y T. Contestabile. — 247. Yo te arreglé todo, C. De Souza, trad. J. C. Crotta. — 248. La tierra del Fuego, C. M. Pacheco. — 249. La vuelta de Pirinchó M. Romero. — 250. La canción de Charrúa, P. B. Aquino. — 251. Los Piratas, C. M. Pacheco y J. López Silva. — 252. Un loco escribió este drama o la odisea de Meliton Lampreutes, A. Mook. — 253. Uno a cero, E. P. Maroni y G. Uucci. — Supl. 73. El Patio de los fantasmas, C. E. Ossorio y O. R. Beltrán. — 254. En un burro tres baturros..., A. Noviño. — Supl. 74. En el fango de Paris, M. Romero. — 255. La Machona, I. Morales y P. Suero. — Supl. 75 Falucho, A. Botta y A. de Bassi. — 256. Charlantes!, J. F. Escobar. — Supl. 76. El Rey del Cabaret, A. T. Weisbach y M. Romero. — 257. El Inglés de Santa Cruz, L. R. Acasuso y J. Downton. — Supl. 77. De tigre a tigre, E. Trongé y A. Cattaneo. — 258. El alemancito o agua de charco, A. T. Weisbach. — Supl. 78... y el burro tocó la flauta, F. E. Collazo. — 259. El ruedo de las almas, S. Eichelbaum. — Supl. 79. Patotero, Rey del bailongot, M. Romero. — 260. Un directo al corazón, C. Goicoechea y R. Cordone. — Supl. 80 Mañiringa, J. F. Escobar. — 261. Sin sangre y sin ruido, M. H. Escuder. — Supl. 81. Los ojos verdes, F. Parra y T. Insausti.

ANO SEXTO

522. Don Batista, J. López Silva y N. de las Llandereras. — Supl. 82. Puerto maduro, J. González Castillo y J. Cordero. — 263. El Reo de la familia, P. B. Aquino. — Supl. 83. Las mujeres soñante, E. Peralta. — 264. El Seminarista, J. C. Traversa y T. Contestabile. — Supl. 84. Ropa vieja, C. M. Pacheco. — 265. La herida del amigo López, I. Pelay. — Supl. 85. La canción del Cabaret, M. Flores y L. Ricur. — 266. Asegure su mujer..., J. F. Escobar. — Supl. 86. El Protector de la Familia, J. Downton. — 267. Don Juan Malevo, R. L. Cayol. — Supl. 87. El grito de la noche, V. Dutra. — 268. Un lunaz en la rodilla, E. Sánchez. — Supl. 88. Toque fiero, te digo!, L. l'Brandello trad. J. de Vedia. — 269. La luz del faro, J. C. Traversa y J. Luque Lloes. — Supl. 89. La yunta brava, A. F. Benatti. — 270. Como las mariposas, J. J. Berrutti. — 271. El asistente Marcial, E. P. Maroni y G. Uucci. — Supl. 90. El ganador de la copa de oro, M. Romero. — 272. Juan Merino, A. Vacareza. — Supl. 91. Conservate en el rincón donde empieza tu existencia, A. Botta y A. De Bassi. — 273. Donde el diablo perdió el poncho, A. Molón. — Supl. 92. Dos potencias se saludan, C. Goicoechea y R. Cordone. — 274. Criollo viejo!, E. García Veloso y H. Cairo. — Supl. 93. El tío Falín, A. T. Weisbach y A. E. Berrutti. — 275. Cuando un padre va de farra, C. M. Durao. — Supl. 94. ¡No me hablen de ellas!, J. López Silva y N. de las Llandereras. — 276. Amor de Juventud, L. Rodríguez acusado. — 277. Las chicas de Mme. Colibri, I. Morales y P. Suero. — Supl. 95 Infiel, R. Bracco. — 278. El pobre Pérez, O. R. Beltrán. — 279. El casamiento de Chichicó, M. Folco. — Supl. 96 "Cria Cuervos!", A. Duval Méndez. — 280. Hoy canta Bustinarreta, T. Insausti y J. Parra. — Supl. 97. El Irresistible, C. Bourel. — 281. Y así las estoy pagando, T. Insausti y A. Ballesteros. — Supl. 98. El hombre que nunca mintió, E. Gutiérrez. — 282. La Bomba, C. Goicoechea y R. Cordone. — Supl. 99. ¡Chanta cuatro!, A. de Bassi y A. Botta. — 283. Jacinto Tierno, O. P. Sargent. — 284. En tierra de Gruches, A. T. Weisbach y F. Ruiz Martínez. — 285. Ingratal!, J. F. Escobar. — 286. "Es inútil barajar cuando quién tacha es la vida", H. V. Dutra. — 287. Ha pasado un hombre, J. López Silva y E. Geminiani. — 288. Una mujer pelirroja, M. Folco y J. A. Bruno. — 289. ¡Ma chi fu!, C. Bourel. — 290. Los hijos... — 292. "...Pero el amor se va", O. R. Beltrán y M. Peyret.

