

AÑO CUARTO

- (Supl. 44.) ¡Cuidado con la pintura!, J. F. Escobar.—185. Gents Canchera, L. Weisbach.—(Supl. 45) ¡Qué hacemos con el cadáver?, G. E. Ossorio.—183. Don Jaime el Conquistador, M. Romero y J. Parra.—(Supl. 46) ¡De puerta en puerta! Profumo, Dowton y Monez Ruiz.—180. El jarrón de Sevres, E. Sánchez.—(Supl. 47) Cada peludo a su cueva, E. P. Maroni y R. Glúdice.—181. ¡Bendita sea!, A. Novión.—(Supl. 48) La cueva de los Buhos, E. Tróngé y A. E. Cattáneo.—182. La mano de Dios, F. E. Collazo.—(Supl. 49) El momento Universal, I. Pelay y J. Padilla.—183. Botafogo, F. Parravicini.—(Supl. 50) El hábito no hace al monje, J. Comorera.—184. Madame Pachuli, F. E. Collazo.—(Supl. 51) Genial en la azotea, J. Mazzanti.—185. Lata Marleta, J. M. Casals.—(Supl. 52) La Ilusión de Sabatucci, M. Romero.—186. La Ruleta de San Carlos, A. Novión.—(Supl. 53) ¡Pulgarín solol, Ivo Pelay.—187. El campeón de box, F. Parravicini.—(Supl. 54) Y Colorín, Colorao.... F. E. Collazo y T. Insausti.—188. La gran familia, Hans Sturm, adaptación de R. Cappenberg.—(Supl. 55) El Clásico Primavera, L. R. Acauso.—189. Meñístófeles, A. J. Balletero.—(Supl. 56) Recreo y Cancha de Bochas, J. M. Pintos.—170. El Dios de la Suerter, E. García Velloso.—(Supl. 57) Donde hubo fuego, cenizas quedan, F. Irlarte e I. Pelay.—171. Kolossal mujer!..., F. Hicken.—(Supl. 58) Mascotita, G. Okonkoski, trad. R. Cappenberg.—172. La Ratona, A. T. Weisbach.—(Supl. 59) El fresco de Alta Gracia, O. P. Sargenti.—173. Los hijos de Pío Pío, A. Novión.—(Supl. 60) Un viaje al infierno, C. Schaeffer Gallo.—174. ¡Vigilalo, mamá!..., C. Goicoechea y R. Cordone.—(Supl. 61) El rincón de la alegría, M. Romero.—175. El Candente, O. R. Beltrán.—176 ¡Pan comido!.... T. Insausti y D. Parra.—177. La Mazurca Azul, de Franz Lehár, trad. J. F. Escobar y C. Cappenberg.—178. La tía Melchora, F. Mertens.—179. El reverendo Catachín, R. Hicken e I. Pelay.—180. ¡Criollos, Gringos y Judíos, A. y M. Rada.—181. El tano de la gran cuestión, F. E. Collazo.—182. Lotería Nacional, R. Cappenberg.—183. Mancha es Sol, R. Di Yorio.—184. ¡Con pistola a siete pasos!, J. F. Escobar.—185. Mi hermano el seminarista, F. E. Collazo.—186. ¡Quién es el culpable?, J. P. Alvarez y A. González Revilla.—187. El testamento de Fausto, Miguel H. Escuder.—188. Escribame una carta, señor Cura!... A. J. Balletero y D. Parra.—189. La Otra, Angela G. Moreno.—190. Pasionaria, J. Luque Lobos.—191. La Vendedora de Harrods, Josué Quesada.—192. Noche de nieve, Roberto Bracco.—193. Los Perros, Armando Moeck.—194. Rosas en la nieve, M. H. Escuder.—195. Alma doliente, J. J. Berrutti.—196. Elevación, P. B. Aquino.—197. El tarta de Triunvirato, J. Luque Lobos y J. C. Traversa.—198. Capaz de montar un potro y sofrenarlo en la luna, A. J. Balletero.—199. La escuela de los nodaces, Roberto L. Cayol.—200. ¡Yo te la cumpla, Agustín!, Agustín Remón.—201. Era un muchacho alegre.... A. Moeck.—202. Sangre en la nieve, J. López Silva y N. de las Llanderas.—Supl. 62. Ushuala, Ivo Pelay.—203. Mi abuela Graclana, F. Mertens.—204. Un gran señor, R. Hicken.—205. Corrida de... toreros, V. R. Pecci, R. Cabrera y A. De Bassi.—206. Criolla vieja!, P. B. Aquino.—Supl. 63. El bailarín del cabaret, Manuel Romero.—207. El alma del suburbio, Oscar R. Beltrán.—208. La llegada de Chirría, P. B. Aquino.—209. Los Dopados, A. T. Weisbach y R. Doblas.—Supl. 64. La borrachera del tango, E. Alippi y C. Schaeffer Gallo.

AÑO QUINTO

210. El hombre del día, C. E. Ossorio y T. Insausti.—Supl. 65. El gran premio nacional, M. Romero.—211. Mr. Ferdinand Pontac y Primer Amor, A. Moeck.—212. La Vascongada (Pensión barata.), I. Pelay.—213. La araña gris, A. Moeck.—Supl. 66. El anillo de bodas, Ernesto Marsill.—214. "El látigo" (Peñolítico satírico), O. P. Sargenti.—215. Casa tranquila y de confianza, M. Fol Roldán.—216. "Es zorro el cristiano macho cuando el amor lo doco y J. A. Bruno.—217. Frente a la muerte y Noche trágica, traducciones de B. H. I. Omar.—218. La Peadora, C. Veneziani, trad. J. F. Escobar.—219. ¡Pásele, Cebo!, M. Folco y E. Santos.—220. La familia Laerneck, E. Tróngé.—Supl. 67. El tango de la muerte, A. Novión.—221. Un hombre de negocios, D. Parra y T. Insausti.—Supl. 68. Vidallita, J. González Castañillo y J. Mazzanti.—222. ¡Porteños diablos!, A. T. Weisbach.—223. El laboratorio de las alucinaciones, A. de Lordo y H. Bouche, versión de J. F. Escobar.—Supl. 69. El Patriarca, J. J. Berrutti.—224. La yegüecita, A. T. Weisbach.—225. La Fija, J. F. Escobar.—Supl. 70. En la puerta de un boliche, E. P. Maroni y R. Glúdice.—226. Bohemia loca, I. Pelay.—Supl. 71. ¡A París, muchachos!, M. Flores y L. Ricur.—227. Otra cosa es con guitarra, J. A. Monez Ruiz y A. De Bassi.—Supl. 72. ¡Se mata o se perdona?, J. F. Escobar.—228. La suerte del turco Ali, J. M. Pintos.—229. El noy Pepot, R. Hicken.—230. Ha pasado una mujer, P. B. Aquino.—231. Ali-Babá y los 40 ladrones, I. Pelay.—232. La zarza ardiendo, J. González Castañillo y F. Mertens.—233. Pepito y Juancito, A. Moeck.—234. "Hasta la laucha más floja hace un agujero en el queso", A. De Bassi y J. C. Osval.—235. La novia de mi hijo, J. A. Monez Ruiz.—236. ¡Aquí mando yo!, C. Goicoechea y R. Cordone.—237. Los muchachos no son matos, F. E. Collazo.—238. Mienten los hombres, M. H. Escuder.—239. Alma mater, R. di Yorio.—240. La oración de la tarde, Armando Moeck.—241. Canto a la vida, M. C. Leguizarán.—242. Después del pecado S. Bresciano.—243. Una mala mujer, P. B. Aquino.—244. ¡Trabaja, jar?... ¡Nunca!, J. F. Ferlini y A. M. G. Malfatti.—245. El Deutsche Bar, E. P. Maroni y R. Glúdice.—246. El knock-out del campeón y La última carta, J. C. Traversa y T. Contestabile.—247. Yo lo arreglo todo, C. De Souza, trad. J. C.