

(Supl. 44.) ¡Cuidado con la pintura!, J. F. Escobar.—188. Gente Ganchera, A. Weisbach.—(Supl. 45) ¿Qué hacemos con el envidioso?, G. E. Ossorio.—189. Don Jaime el Conquistador, M. Romero y J. Parra.—(Supl. 46) ¡De puerta en puerta.. Profumo, Downton y Monz Ruiz.—190. El jarrón de Sèvres, E. Sánchez.—(Supl. 47) Cada peludo a su cueva, E. P. Maroni y R. Giudice.—191. ¡Bendita sea!, A. Noviño.—(Supl. 48) La cueva de los Buhos, E. Trongé y A. E. Cattaneo.—192. La mano de Dios, F. E. Collazo.—(Supl. 49) El momento Universal, I. Feijay y J. Padilla.—193. Botafogo, F. Parravicini.—(Supl. 50) El hábito no hace al monje, J. Comorera.—194. Madame Pachull, F. E. Collazo.—(Supl. 51) Gento en la azotea, J. Mazzanti.—195. Lala Marieta, J. M. Casais.—(Supl. 52) La Nuestra señora de Sabatucci, M. Romero.—196. La Ruleta de San Carlos, A. Noviño.—(Supl. 53) ¡Pulgaria solitaria!, Ivo Pelay.—197. El campeón de box, F. Parravicini.—(Supl. 54) Y Colorín, Colorao..., F. E. Collazo y T. Insausti.—198. La gran familia, Hans Sturm, adaptación de R. Cappenberg.—(Supl. 55) El Clásico Primavera, L. R. Acasuso.—199. Mefistófeles, A. J. Ballesteros.—(Supl. 56) Recreos y Cancha de Bochas, J. M. Pintos.—200. El Día de la Suerte, E. García Veloso.—(Supl. 57) Donde hubo fuego, cenizas quedan, F. Iriarte e I. Pelay.—201. Kiesseal mujer!.., R. Hicken.—(Supl. 58) Mascotita, G. Okonkoasoki, trad. R. Cappenberg.—202. La Ratona, A. T. Weisbach.—(Supl. 59) El fresco de Alta Gracia, O. P. Sargent.—203. Los hijos de Pío Pío, A. Noviño.—(Supl. 60) Un viaje al infierno, C. Schaefer Gallo.—204. ¡Vigilao, mamá!..., C. Goicoechea y R. Cerdene.—(Supl. 61) El rincón de la alegría, M. Romero.—205. El Candado, O. R. Beltrán.—206. ¡Pan comido!..., T. Insausti y D. Parra.—207. La Mazureca Azul, de Franz Lehár, trad. J. F. Escobar y C. Cappenberg.—208. La tía Melchora, F. Mertens.—209. El reverendo Catachín, R. Hicken e I. Pelay.—210. ¡Criticón, Cringón y Judón!, A. y M. Rada.—211. El tango de la gran caución, F. E. Collazo.—212. Lotería Nacional, R. Cappenberg.—213. Mancha de Sol, R. Di Yorio.—214. ¡Con pistola a siete pasos!, J. F. Escobar.—215. Mi hermano el seminariista, F. E. Collazo.—216. ¿Quién es el culpable?, J. P. Alvarez y A. González Revilla.—217. El testamento de Fausto, Miguel H. Escudero.—218. Escribí una carta, señor Cural!.., A. J. Ballesteros y D. Parra.—219. La Otra, Angela G. Moreno.—220. Pasionaria, J. Luque Lobos.—221. La Vendedora de Harrods, José Quesada.—222. Noche de nieve, Roberto Bracco.—223. Los Perros, Armando Moock.—224. Rosas en la nieve, M. H. Escudero.—225. Alma doliente, J. J. Berruti.—226. Elevación, P. B. Aquino.—227. El taller de Triunvirato, J. Luque Lobos y J. C. Traversa.—228. Capaz de montar un potro y soñarle en la luna, A. J. Ballesteros.—229. La escuela de los audaces, Roberto L. Cayol.—230. ¡Yo te la cumplí!, Agustín, Agustín Remón.—231. Era un muchacho alegre..., A. Moock.—232. Sangre en la nieve, J. López Silva y N. de las Llanderas.—Supl. 62. Ushuaia, Ivo Pelay.—233. Mi abuela Graciela, F. Mertens.—234. Un gran señor, R. Hicken.—235. Corrida de... toreros, V. R. Pecci, R. Cabrera y A. De Bassi.—236. Criolla vieja, P. B. Aquino.—Supl. 63. El ballarín del cabaret, Manuel Romero.—237. El alma del suburbio, Oscar R. Beltrán.—238. La llegada de Churrúa, P. B. Aquino.—239. Los Dopados, A. T. Weisbach y R. Doblas.—Supl. 64. La borrachera del tango, E. Alippi y C. Schaefer Gallo.

## AÑO QUINTO

210. El hombre del día, C. E. Ossorio y T. Insausti.—Supl. 65. El gran premio nacional, M. Romero.—211. Mr. Ferdinand Pontac y Primer Amor, A. Moock.—212. La Vascongaña (Pensión barata), I. Pelay.—213. La araña gris, A. Moock.—Supl. 66. El anillo de bodas, Ernesto Marsilli.—214. "El Látigo" (Periodico satírico), O. P. Sargent.—215. Casa tranquila y de confianza, M. Folco y J. A. Bruno.—216. "Es zorzo el cristiano macho cuando el amor lo domina", E. Alippi y C. Schaefer Gallo.—217. Frente a la muerte y Noche trágica, traducciones de B. H. I. Omar.—218. La Pecadora, C. Veneziani, trad. J. F. Escobar.—219. ¡Páselo, Cabó!, M. Folco y E. Santos.—220. La familia Laernechea, E. Trongé.—Supl. 67. El tango de la muerte, A. Noviño.—221. Un hombre de negocios, D. Parra y T. Insausti.—Supl. 68. Vidalita, J. González Casalito y J. Mazzanti.—222. Porteños diablos!, A. T. Weisbach.—223. El laboratorio de las alucinaciones, A. de Lorde y H. Bouche, versión de J. F. Escobar.—Supl. 69. El Patriarca, J. J. Berruti.—224. La yegüecita, A. T. Weisbach y R. Doblas.—225. La Flia, J. F. Escobar.—Supl. 70. En la puerta de un boliché, E. P. Maroni y R. Giudice.—226. Bohemia loca, I. Pelay.—Supl. 71. ¡A París, muchachos!, M. Flores y L. Ricur.—227. Otra cosa es con guitarra, J. A. Mones Ruiz y A. De Bassi.—Supl. 72. ¿Se mata o se perdonan?, J. F. Escobar.—228. La suerte del turco Ali, J. M. Pintos.—229. El noy Pepet, R. Hicken.—230. Ha pasado una mujer, P. B. Aquino.—231. Ali-Babá y los 40 ladrones, I. Pelay.—232. La zarza ardiente, J. González Castillo y F. Mertens.—233. Pepito y Juancito, A. Moock.—234. "Hasta la taucha más floja hace un aujero en el queso", A. De Bassi y J. C. Osval.—235. La novia de m'hijo, J. A. Mones Ruiz.—236. ¡Aquí mando yo!, C. Goicoechea y R. Cordon.—237. Los muchachos no son malos, F. E. Collazo.—238. Mienten los hombres, M. H. Escudero.—239. Alma mater, R. Di Yorio.—240. La oración de la tarde, Armando Moock.—241. Canto a la vida, M. C. Leguizamón.—242. Despues del pecado, S. Bresciano.—243. Una mala mujer, P. B. Aquino.—244. ¿Trabajar?..., Nuncal, J. F. Ferlini y A. M. G. Malfatti.—245. El Deutsche Bar, E. P. Maroni y R. Giudice.—246. El knock-out del campeón y La última carta, J. C. Traversa y T. Contestabilé.—247. Yo lo arreglo todo, C. De Souza, trad. J. C.