

(Supl. 44.) ¡Cuidado con la pintura!, J. F. Escobar.—163. Gente Garichera, J. A. Weisbach.—(Supl. 45) ¡Qué hacemos con el cadáver!, G. E. Ossorio.—159. Don Jaime el Conquistador, M. Romero y J. Parra.—(Supl. 46) ¡De puerta en puerta!, Profumo, Downton y Mones Ruiz.—160. El Jarrón de Sevres, E. Sánchez.—(Supl. 47) Cada peludo a su cueva, E. P. Maroni y R. Glúdice.—161. ¡Bendita sea!, A. Novión.—(Supl. 48) La cueva de los Buhos, E. Trongé y A. E. Cattaneo.—162. La mano de Dios, F. E. Collazo.—(Supl. 49) El momento Universal, I. Peñay y J. Padilla.—163. Botafogo, F. Parravicini.—(Supl. 50) El hábito no hace al monje, J. Comorera.—164. Madame Pachull, F. E. Collazo.—(Supl. 51) Gente en la azotea, J. Mazzanti.—165. Lala Marleta, J. M. Casals.—(Supl. 52) La ilusión de Sabatucci, M. Romero.—166. La Ruleta de San Carlos, A. Novión.—(Supl. 53) ¡Pulgaria solitaria!, Ivo Pelay.—167. El campeón de box, F. Parravicini.—(Supl. 54) Y Colorín, Colorao..., F. E. Collazo y T. Insausti.—168. La gran familia, Hana Sturm, adaptación de R. Cappenberg.—(Supl. 55) El Clásico Primavera, L. R. Acasuso.—169. Mefistófeles, A. J. Ballesteros.—(Supl. 56) Recreo y Cancha de Bochas, J. M. Pintos.—170. El Dios de la Suerte, E. García Vélez.—(Supl. 57) Donde hubo fuego, centzas quedan, F. Irarate e I. Pelay.—171. Kolossal mujer..., R. Hicken.—(Supl. 58) Mascotita, G. Okonkoski, trad. R. Cappenberg.—172. La Ratona, A. T. Weisbach.—(Supl. 59) El fresco de Alta Gracia, O. P. Sargent.—173. Los hijos de Pío Pío, A. Novión.—(Supl. 60) Un viaje al Infierno, C. Schaefer Gallo.—174. ¡Vigilate, mamá!..., C. Goicoechea y R. Cordon.—(Supl. 61) El rincón de la alegría, M. Romero.—175. El Candilero, O. R. Beltrán.—176. ¡Pan comido!..., T. Insausti y D. Parra.—177. La Mazurca Azul, de Franz Lehár, trad. J. F. Escobar y C. Cappenberg.—178. Letia Melchora, F. Mertens.—179. El reverendo Catachín, R. Hicken e I. Pelay.—180. ¡Criollos, Gringos y Judíos, A. y M. Rada.—181. El tango de la gran cuestión, F. E. Collazo.—182. Lotería Nacional, R. Cappenberg.—183. Mancha de Sol, R. Di Yorio.—184. ¡Con pistola a siete pasos!, J. F. Escobar.—185. Mi hermano el seminarista, F. E. Collazo.—186. ¡Quién es el culpable?, J. G. Alvarez y A. González Revilla.—187. El testamento de Fausto, Miguel H. Escudero.—188. Escribamme una carta, señor Cural..., A. J. Ballesteros y D. Parra.—189. La Otra, Angela G. Moreno.—190. Pasionaria, J. Luque Lobos.—191. La Vendedora de Harrods, José Quesada.—192. Noche de nieve, Roberto Bracco.—193. Los Perros, Armando Moock.—194. Rosas en la nieve, M. H. Escudero.—195. Alma doliente, J. J. Berrutti.—196. Elevación, P. B. Aquino.—197. El talta de Triunvirato, J. Luque Lobos y J. C. Traversa.—198. Capaz de montar un potro y soñar en la luna, A. J. Ballesteros.—199. La escuela de los audaces, Roberto L. Cayol.—200. ¡Yo te lo cumplio, Agustín!, Agustín Remón.—201. Era un muchacho alegre..., A. Moock.—202. Sangre en la nieve, J. López Silva y N. Mertens.—204. Un gran señor, R. Hicken.—205. Corrida de... toreros, V. R. Pecci, R. Cabrera y A. De Bassi.—206. Criolla vieja!, P. B. Aquino.—Supl. 63. El ballarín del cabaret, Manuel Romero.—207. El alma del suburbio, Oscar R. Beltrán.—208. La llegada de Charrúa, P. B. Aquino.—209. Los Dopados, A. T. Weisbach y R. Doblas.—Supl. 64. La borrachera del tango, E. Alippi y C. Schaefer Gallo.

## AÑO QUINTO

210. El hombre del día, C. E. Ossorio y T. Insausti.—Supl. 65. El gran premio nacional, M. Roniero.—211. Mr. Ferdinand Pontac y Primer Amor, A. Moock.—212. La Vascongada (Pensión barata), I. Pelay.—213. La araña gris, A. Moock.—Supl. 66. El anillo de bodas, Ernesto Marsili.—214. "El Látigo" (Periodico satírico), O. P. Sargent.—215. Casa tranquila y de confianza, M. Folco y J. A. Bruno.—216. "Es zorro el cristiano macho cuando el amor lo domina!", E. Alippi y C. Schaefer Gallo.—217. Frente a la muerte y Noche trágica, traducciones de B. H. I. Omar.—218. La Pecadora, C. Veneziani, trad. J. F. Escobar.—219. ¡Páselo, Cabo!, M. Folco y E. Santos.—220. La familia Laernecha, E. Trongé.—Supl. 67. El tango de la noche, A. Novión.—221. Un hombre de negocios, D. Parra y T. Insausti.—Supl. 68. Vidalita, J. González Castillo y J. Mazzanti.—222. Porteños diablos!, A. T. Weisbach.—223. El laboratorio de las alucinaciones, A. de Lorde y H. Bouche, versión de J. F. Escobar.—Supl. 69. El Patriarca, J. J. Berrutti.—224. La yegüecita, A. T. Weisbach y R. Doblas.—225. La Flia, J. F. Escobar.—Supl. 70. En la puerta de un boliche, E. P. Maroni y R. Glúdice.—226. Bohemia loca, I. Pelay.—Supl. 71. ¡A París, muchachos!, M. Flores y L. Ricur.—227. Otra cosa es con guitarra, J. A. Mones Ruiz y A. De Bassi.—Supl. 72. ¿Se mata o se perdoná? J. F. Escobar.—228. La suerte del turco Ali, J. M. Pintos.—229. El noy Peper, R. Hicken.—230. Ha pasado una mujer, P. B. Aquino.—231. Ali-Babá y los 40 ladrones, I. Pelay.—232. La zarza ardiendo, J. González Castillo y F. Mertens.—233. Pepito y Juancito, A. Moock.—234. "Hasta la laucha más fieja hace un aujero en el queso!", A. De Bassi y J. C. Osval.—235. La novia de m'hijo, J. A. Mones Ruiz.—236. ¡Aquí mando yo!, C. Goicoechea y R. Cordon.—237. Los muchachos ro so son malos, F. E. Collazo.—238. Mienten los hombres, M. H. Escudero.—239. Alma mater, R. di Yorio.—240. La oración d' la tarde, Armando Moock.—241. Carto a la vida, M. C. Leguizamón.—242. Después del pecado, S. Bresciano.—243. Una mila mujer, P. B. Aquino.—244. ¡Trabajos!... ¡Nuncat!, J. F. Ferlir y A. M. G. Malfatti.—245. El Deutsche Bar, E. P. Maroni y R. Glúdice.—246. El knock-out del campeón y La última carta, J. C. Traversa y T. Contestabile.—247. Yo lo arreglo todo, C. De Souza, trad. J. C.