

AÑO CUARTO

180. ¡Criollos, Gringos y Judíos, A. y M. Rada.—181. El tano de la gran cuestión, F. E. Collazo.—182. Lotería Nacional, R. Cappenberg.—183. Mancha de Sol, R. Di Yorio.—184. ¡Con pistola a siete pasos!, J. F. Escobar.—185. Miliciano el seminarista, F. E. Collazo.—186. ¿Quién es el culpable?, J. P. Alvarez y A. González Revilla.—187. El testamento de Fausto, Miguel H. Escuder.—188. Escríbame una carta, señor Cural... A. J. Ballesteros y D. Parra.—189. La Otra, Angela G. Moreno.—190. Pastonaria, J. Luque Lobos.—191. La Vendedora de Harrods, Joaquín Quesada.—192. Noche de nieve, Roberto Bracco.—193. Los Perros, Armando Moock.—194. Rosas en la nieve, M. H. Escuder.—195. Alma doliente, J. J. Berrutti.—196. Elevación, P. B. Aquino.—197. El talta de Triunvirato, J. Luque Lobos y J. C. Traversa.—198. Capaz de montar un caballo y soñar en la luna, A. J. Ballesteros.—199. La escuela de los audaces, Roberto L. Cayol.—200. ¡Yo te la cumplí, Agustín!, Agustín Roemón.—201. Era un muchacho alegre... A. Moock.—202. Sangre en la nieve, J. López Silva y N. de las Llanderas.—Supl. 62. Ushuata, Ivo Pelay.—203. Mi abuela Graciana, F. Mertens.—204. Un gran señor, R. Hickes.—205. Corrida de... toreros, V. R. Peccí, R. Cabrera y A. De Bassi.—206. Criolla vieja, P. B. Aquino.—Supl. 63. El balsalín del cabaret, Manuel Romero.—207. El alma del suburbio, Oscar R. Beltrán.—208. La Herida de Charrúa, P. B. Aquino.—209. Los Dopados, A. T. Weisbach y R. Doblas.—Supl. 64. La borrachera del tango, E. Alippi y C. Schaefer Gallo.

AÑO QUINTO

210. El hombre del día, C. E. Ossorio y T. Insausti.—Supl. 65. El gran premio nacional, M. Romero.—211. Mr. Ferdinand Pontas y Primer Amor, A. Moock.—212. La Vascongada (Pensión barata), I. Pelay.—213. La araña gris, A. Moock.—Supl. 66. El anillo de bodas, Ernesto Marsilli.—214. "El Látigo" (Periódico satírico), O. P. Sargent.—215. Casa tranquila y de confianza, M. Folco y J. A. Bruno.—216. "Es zonzo el cristiano macho cuando el amor lo domina", E. Alippi y C. Schaefer Gallo.—217. Frente a la muerte y Noche trágica, traducciones de B. H. I. Omar.—218. La Pecadora, C. Veneziani, trad. J. F. Escobar.—219. ¡Páselo!, Cabot, M. Folco y E. Santos.—220. La familia Laernechea, E. Trongé.—Supl. 67. El tango de la muerte, A. Novión.—221. Un hombre de negocios, D. Parra y T. Insausti.—Supl. 68. Vidallita, J. González Castillo y J. Mazzanti.—222. ¡Porteritos diablos!, A. T. Weisbach.—223. El laboratorio de las alucinaciones, A. de Lorde y H. Bouche, versión de J. F. Escobar.—Supl. 69. El Patriarca, J. J. Berrutti.—224. La yegüecita, A. T. Weisbach y R. Doblas.—225. La Flia, J. F. Escobar.—Supl. 70. En la puerta de un boticile, E. P. Maroni y R. Giúdice.—226. Bohemia loca, I. Pelay.—Supl. 71. ¡A París, muchachos!, M. Flores y L. Ricur.—227. Otra cosa es con guitarra, J. A. Mones Ruiz y A. De Bassi.—Supl. 72. ¿Se mata o se perdona?, J. F. Escobar.—228. La suerte del turco Ali, J. M. Pintos.—229. El noy Pepet, R. Hickes.—230. Ha pasado una mujer, I. B. Aquino.—231. Ali-Babá y los 40 ladrones, I. Pelay.—232. La zarza ardiente, J. González Castillo y F. Mertens.—233. Pepito y Juancito, A. Moock.—234. "Hasta la laucha más floja hace un aujero en el queso". A. De Bassi y J. C. Osval.—235. La novia de m'hijo, J. A. Mones Ruiz.—236. ¡Aquí mendo yo!, C. Golcoechea y R. Cerdone.—237. Los muchachos no son malos, F. E. Collazo.—238. Mienten los hombres, M. H. Escuder.—239. Alma mater, R. di Yorio.—240. La oración de la tarde, Armando Moock.—241. Canto a la vida, M. C. Leguilzamón.—242. Después del pecado, S. Bresciano.—243. Una mala mujer, P. B. Aquino.—244. ¡Trabarjar?... ¡Nuncal!, J. F. Ferlini y A. M. G. Malfatti.—245. El Deutsche Bar, E. P. Maroni y R. Giúdice.—246. El knock-out del campeón y La última carta, J. C. Traversa y T. Contestable.—247. Yo lo arreglo todo, C. De Souza, trad. J. C. Crotta.—248. La tierra del Fuego, C. M. Pacheco.—249. La vuelta de Pirincho M. Romero.—250. La canción de Charrúa, P. B. Aquino.—251. Los Piratas, C. M. Pacheco y J. López Silva.—252. Un loco escribió este drama o la odisea de Melitón Lamprecht, A. Moock.—253. Uno a cero, E. P. Maroni y G. Pucci.—Supl. 73. El Patio de los fantasmas, C. E. Ossorio y O. R. Beltrán.—254. En un burro tres baturros... A. Novión.—Supl. 74. En el fango de París, M. Romero.—255. La Machona, I. Morales y P. Suero.—Supl. 75. Falucho, A. Botta y A. de Bassi.—256. Charlatañes! J. F. Escobar.—Supl. 76. El Rey del Cabaret, A. T. Weisbach y M. Romero.—257. El inglés de Santa Cruz, L. R. Acasuso y J. Downing.—Supl. 77. De tigre a tigre, E. Trongé y A. Cattaneo.—258. El alemancito o agua de charco, A. T. Weisbach.—Supl. 78... y el burro tocó la flauta, F. E. Collazo.—259. El ruedo de las almas, S. Eichelbaum.—Supl. 79. ¡Patotero, Rey del balon! M. Romero.—260. Un directo al corazón, C. Golcoechea y R. Cerdone.—Supl. 80. Mardinka, J. F. Escobar.—261. Sin sangre y sin ruido, M. H. Escuder.—Supl. 81. Los ojos verdes, F. Parra y T. Insausti.