

ANO CUARTO

120. ¡Cielos, Gringos y Judíos. A. y M. Rada.—121. El tango de la gran cuestión, F. E. Collazo.—122. Lotería Nacional, R. Cappenberg.—123. Mancha de Sol, R. Di Yorio.—124. ¡Con pistola a siete pasos!, J. F. Escobar.—125. Mi hermano el soministrista, F. E. Collazo.—126. ¡Quién es el culpable?, J. P. Alvarez y A. González Revilla.—127. El testamento de Faseto, Miguel H. Escuder.—128. Escribame una carta, señor Curial... A. J. Ballesteros y D. Parra.—129. La Otra, Angéla G. Moreno.—130. Paclenaria, J. Luque Lobos.—131. La Vendedora de Marrado, Joaquín Quesada.—132. Noche de nieve, Roberto Bracco.—133. Los Perros, Armando Moock.—134. Rezas en la nieve, M. H. Escuder.—135. Alma doliente, J. J. Berrutti.—136. Elevación, P. B. Aquino.—137. El tanta de Triunvirato, J. Luque Lobos y J. C. Traversa.—138. Capaz de mentir un poquito y confesarlo en la luna, A. J. Ballesteros.—139. La escuela de los sudores, Roberto L. Cayet.—200. ¡Yo te lo cumplí, Agustín!, Agustín Román.—201. Era un muchacho alegre... A. Moock.—202. Sangre en la nieve, J. López Silva y N. de las Llanderas.—Supl. 62. Ushuaia, Ivo Peña.—203. Mi abuela Graciela, V. Martens.—204. Un gran señor, R. Hickern.—205. Carrida de... tercres, V. E. Pecci, R. Cabrera y A. De Bassi.—206. Criolla vieja, P. B. Aquino.—Supl. 63. El ballarín del cabaret, Manuel Romero.—207. El alma del suburbio, Oscar R. Beltrán.—208. La legada de Charrúa, P. B. Aquino.—209. Los Depósitos, A. T. Weisbach y R. Doblas.—Supl. 64. La barrachera del tango, E. Alippi y C. Schaefer Gallo.

ANO QUINTO

210. El hombre del día, C. E. Ossorio y T. Insausti.—Supl. 65. El gran premio nacional, M. Romero.—211. Mr. Ferdinand Pontas y Primer Amor, A. Moock.—212. La Vascongada (Pensión barata), I. Peña.—213. La araña gris, A. Moock.—Supl. 66. El anillo de bodas, Ernesto Marsill.—214. "El Látigo" (Periódico satírico), O. P. Sargent.—215. Casa tranquila y de confianza, M. Polaco y J. A. Bruno.—216. "Es zozón el cristiano macho cuando el amor lo domina", E. Alippi y C. Schaefer Gallo.—217. Frente a la muerte y Noces trágicas, traducciones de B. H. I. Omar.—218. La Pecadora, C. Veneziani, trad. J. F. Escobar.—219. ¡Páselo, Cabol!, M. Féco y E. Santos.—220. La familia Laernechica, E. Trongé.—Supl. 67. El tango de la muerte, A. Novión.—221. Un hombre de negocios, D. Parra y T. Insausti.—Supl. 68. Vidaflita, J. González Castillo y J. Mazzanti.—222. ¡Portefolios diablos!, A. T. Weisbach.—223. El laboratorio de las alucinaciones, A. de Lorde y H. Bouche, versión de J. F. Escobar.—Supl. 69. El Párlarca, J. J. Berrutti.—224. La yegüecita, A. T. Weisbach y R. Doblas.—225. La Fija, J. F. Escobar.—Supl. 70. En la puerta de un bolche, E. P. Maroni y R. Glúdice.—226. Bohemia loca, I. Peña.—Supl. 71. ¡A París, muchachos!, M. Flores y L. Iticur.—227. Otra cosa es con guitarra, J. A. Mones Ruiz y A. De Bassi.—Supl. 72. ¡Se mata o se perdona?, J. F. Escobar.—228. La suerte del turco Ali, J. M. Pintos.—229. El novio Pepet, R. Hickern.—230. Ha pasado una mujer, P. B. Aquino.—231. Ali-Babá y los 40 ladrones, I. Peña.—232. La zarza ardiente, J. González Castillo y F. Mertens.—233. Pepito y Juanclito, A. Moock.—234. "Hasta la laucha más floja hace un aujero en el queso", A. De Bassi y J. C. Osval.—235. La novia de mi hijo, J. A. Mones Ruiz.—236. ¡Aquí mando yo!, C. Goicoechea y R. Cordone.—237. Los muchachos no son malos, F. E. Collazo.—238. Mienten los hombres, M. H. Escuder.—239. Alma mater, R. Di Yorio.—240. La oración de la tarde, Armando Moock.—241. Canto a la vida, M. C. Leguizamón.—242. Después del pecado, S. E. Escalante.—243. Una mala mujer, P. B. Aquino.—244. ¡Trabajar...! Nunca!, J. F. Ferlini y A. M. G. Malfatti.—245. El Deutsche Bar, E. P. Maroni y R. Glúdice.—246. El knock-out del campeón y La última carta, J. C. Traversa y T. Contestabile.—247. Yo lo arreglo todo, C. De Souza, trad. J. C. Crotta.—248. La tierra del Fuego, C. M. Pacheco.—249. La vuelta de Pirinchó, M. Romero.—250. La carnicería de Charrúa, P. B. Aquino.—251. Los Piratas, C. M. Pacheco y J. López Silva.—252. Un loco escribió este drama o la odisea de Melitón Lamprectes, A. Moock.—253. Uno a cero, E. P. Maroni y G. Pucci.—Supl. 73. El Patio de los fantasmagóricos, C. E. Ossorio y O. R. Beltrán.—254. En un burro tres baturres..., A. Novión.—Supl. 74. En el fango de París, M. Romero.—255. La Machona, I. Morales y P. Suero.—Supl. 75. Falucho, A. Botta y A. de Bassi.—256. Charlatenest, J. F. Escobar.—Supl. 76. El Rey del Cabaret, A. T. Weisbach y M. Romero.—257. El inglés de Santa Cruz, L. R. Acasuso y J. Downton.—Supl. 77. De tigre a tigre, E. Trongé y A. Cattaneo.—258. El alemancito o agua de charco, A. T. Weisbach.—Supl. 78... y el burro tocó la flauta, F. E. Collazo.—259. El ruedo de las almas, S. Eichelbaum.—Supl. 79. ¡Patotero, Rey del baloncito!, M. Romero.—260. Un directo al corazón, C. Goicoechea y R. Cordone.—Supl. 80. Mandinga, J. F. Escobar.—261. Sin sangre y sin ruldo, M. H. Escuder.—Supl. 81. Los ojos verdes, F. Parra y T. Insausti.