

Pida usted el catálogo con el detalle completo de las obras publicadas
en los años 10-20-30-40-50- y 60, de "LA ESCENA"
SE REMITE GRATIS A QUIEN LO SOLICITE

ANO SEPTIMO

- Supl. 105. **Un programa de cabaret**, E. P. Maroni y P. Contursi. — 315.
El 72 a la enbeza, A. De Bassi y A. Botta. — Supl. 106. **El divorcio de Chichilo**, A. Monti y M. Bellini. — 316. **Mano morna**, A. J. Ballesteros. — Supl. 107. **La empresaria del Colón**, J. Ferlini y A. Malfatti. — 317. **Dr. Kellermann** (especialista en nerviosas), C. Goicoechea y R. Cordone. — Supl. 108. **Fraulein Frida, mi mujer**, S. Krieger y E. Gutiérrez. — 318. **Via Crucis**, A. Ruiz Huldo. — Supl. 109. **Malacara**, E. Pecoits y M. Bellini. — 319. **Jorobeta**, M. H. Escuder. — Supl. 110. **Boquerón**, J. F. Escobar. — 320. **Maestro Ciruela**, A. T. Weisbach y C. Bourel. — Supl. 111. **La chica del aeroplano**, O. R. Beltrán. — 321. **La vida del hombre**, L. Andreiev. — Supl. 112. **Se casa el negro Rancagua**, A. Noviño. — 322. **Las quinielas**, A. Vacarezza. — Supl. 113. **Ases y damas**, A. Moock y T. Insausti. — 323. **La eterna bohemia**, J. López Silva y E. Segré. — Supl. 114. **Como tronco 'e ñandubay**, J. Ferlini y A. Malfatti. — 324. **La trifulca del tercer piso**, O. P. Sargent. — Supl. 115. **Los hijos de Colonia**, C. Schaefer Gallo y E. O'Donnell. — 325. **Mi familia tiene un Ford**, A. De Bassi y A. Botta. — Supl. 116. **El boliche de la gringa**, E. Peralta. — 326. **El pariente del finao**, C. Ossorio. — Supl. 117. **La poika de la silla**, P. Contursi y M. Bellini. — 327. **Lindo tipo de varón!**, R. Cordone y C. Goicoechea. — Supl. 118. **¡Qué fenómeno!**, N. de las Llanderas. — 328. **El padre Rapagnetta**, C. Goicoechea y R. Cordone. — Supl. 119. **Causas y efectos**, M. Torres Fernández. — 329. **Martinetin y Carpincho**, P. Contursi y M. Bellini. — Supl. 120. **¡Porteño tenía que ser!...**, A. J. Ballesteros y P. Contursi. — 330. **Chnearita**, A. Vacarezza. — 331. **El valle de chambre**, C. E. Ossorio. — Supl. 121. **Una mujer de su casa**, P. E. Pico y J. L. Bengoa. — 332. **Maria de J. Isaacs**, teatralizada por E. R. Rossi. — 333. **Hoy transmite "Ratil-Cultura"**, M. Rada y E. Delfino. — 334. **¡Aqua corriente!**, A. B. Rillo y M. Massa. — 335. **Se corrió 'n redoblona**, E. Tróngé y C. Cabral. — 336. **¡Dios!**, E. García Velloso, F. Testena y J. González Castillo. — 337. **El suicidio de ayer**, M. Torres Fernández y P. Zanetta. — Supl. 122. **El santo varón**, E. Gutiérrez. — 338. **Esta noche es Nochebuena**, I. Morales y C. Bourel. — 339. **Flor de Cardón**, A. Weisbach y A. J. Rodríguez Bustamante. — 340. **Antonio mío...**, R. J. De Rosa y A. Loruso. — Supl. 123. **Una cosa de carne**, De Rosso de San Secundo, trad. de E. Gustavino. — 341. **El crimen del Juez Crochard**, trad. de R. Hicken y **Una novela vulgar**, C. Goicoechea y R. Cordone. — 342. **El mal amor**, J. I. Robles. — 343. **El cambalache de la Buena Suerte**, A. Vacarezza. — 344. **Pizpireta**, A. Fracecaroli, trad. J. F. Escobar. — 345. **La manzona**, C. M. Pacheco. — 346. **¡Chi lo sá!**, C. Bourel. — 347. **Las mujeres del señor Conde**, O. P. Sargent. — 348. **Todo el año es carnaval**, A. Vacarezza. — 349. **Knock-Out**, A. De Bassi y A. Botta. — 350. **La Boca del Riachuelo**, C. M. Pacheco. — 351. **Mustafá**, R. J. De Rosa y A. Discépolo. — 352. **Un Ladron**, A. Díaz de Olazábal. — 353. **Palermo**, J. Villalba y H. Braga. — 354. **La vida es un sainete**, A. Vacarezza. — 355. **El casamiento de Guidobono**, J. Traversa. — 356. **El hijo de Barrio**, C. Goicoechea y R. Cordone. — 357. **El huésped de la media noche**, T. Insausti y D. Parra. — 358. **El caballero negro**, A. J. Ballesteros. — 359. **El comandante Fajardo**, T. Contestable. — 360. **La mujer de bronce**, L. Rodríguez Acasuso. — 361. **El Commandatore Lagomarino**, A. B. Rillo y M. Massa. — 362. **¡Pobre mi padre querido!**, N. de las Llanderas. — 363. **La canalla**, A. Monti. — 364. **El valor de la vida**, P. B. Aquino. — 365. **La fiesta del corazón**, A. Moock. — Supl. 124. **El gran candidato**, M. Folco y G. Facio. — 366. **¡Si las mujeres mandasen!**, A. De Bassi y A. Botta.

ANO OCTAVO

- 367. **Bienvenido del Campo**, O. P. Sargent. — 368. **No son todos los que están**, C. Bourel. — 369. **El Puñal de los troveros**, B. Roldán. — 370. **¡Tirar a muerto!!**, Ossorio y Bertonasco. — 371. **El hombre del sud**, F. Parravicini y C. Schaefer Gallo. — 372. **¡Quién fuera millonario!**, P. Contursi y M. Bellini. — 373. **Padre nuestro que estás allá arriba...**, R. Cordone y C. Goicoechea. — 374. **Las almas que luchan**, C. M. Leguizamón. — 375. **Aquí estoy porque he venido!**, R. Cordone y C. Goicoechea. — 376. **Natacha**, A. Moock. — 377. **Terco como una mula**, C. Goicoechea y R. Cordone. — 378. **Infierno grande**, T. Insausti y A. Moock. — 379. **Conventillo nacional**, A. Vacarezza. — 380. **Un grito en el silencio**, L. Rodríguez Acasuso. — 381. **En un rincón de la Boca**, P. Ruiz Paris y F. Chiarello. — 382. **Claridad**, Folco Testena. — 383. **El curita de los milagros**, A. Díaz Olazábal. — 384. **¡Qué suerte la de Bachicha!**, A. Navión. — 385. **Pocas Ganas**, J. González Castillo y F. E. Collazo. — 386. **El Chaufer de la Señora**, P. B. Aquino. — 387. **De mal en peor...**, O. R. Beltrán.

Talleres Gráficos de David Gurinkel, MONTEVIDEO 421. Buenos Aires



Ibero-Americanisches

Institut

Preußischer Kulturbesitz

<http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00004F1500000000>