

CARBON.—¡E yo qué sé!... ¡A mí no me meta en líos!

PEPINO.—¡Cómo! ¡Osté no me dico...?

CARBON.—¡Yo qué le voy a decir, señor, se apenas lo conozco a osté!

DOMENICO.—¡Maledetta sia la ánema!... (Con furia contenida, llama al patio.) ¡Matilde! ¡Matilde!

MATILDE.—(Entra alarmada.) ¡Eh! ¿Qué hay?

DOMENICO.—(La toma de un brazo.) ¡E vero cuelo que diche cuesto huemo?

PEPINO.—¡Yo no!... El... (Por Carbón.)

CARBON.—¡Yo no sé nada!

MATILDE.—¿Qué? ¿Qué te han dicho?

DOMENICO.—Que tú sei l'amante di Pietro.

MATILDE.—¡Yo?... ¡Yo?... ¿Estás borracho?

DOMENICO.—(Soltándola.) No, non sono borracho, sono fresco. Piú fresco que nunca, desde que mi ho maridato co té. Ahora capiscio tutto... ¡Per cuelo lo hai dinonziato! ¡Per cuelo ahora sei amica di Corina!

MATILDE.—(Queriendo abrazarlo.) ¡Doménico, por favor!

DOMENICO.—(Rechazándola de un empujón.) ¡Fuora, vigliaca!

MATILDE.—Y bueno, creé lo que te dé la gana. ¡No me voy a volver loca para convencerte! ¿Qué me vas a hacer? ¿Me vas a matar? (Con burla.)

DOMENICO.—¡No! ¡Non ti amazzeró!... Oggi é la festa de la mia figlia, e doppo, tú sei poca cosa per amazzarti... ¡Ma, vattene, vattene di questa casa e que io non ti veda piú!

MATILDE.—Después...

DOMENICO.—¡No!... ¡Ahora! ¡Via di cui!

MATILDE.—Y claro que me voy! (Entra furiosa por primera izquierda. Hay una breve pausa. Los tres quedan inmóviles. En seguida entran alegremente los novios y todos los invitados, por la puerta del patio. También entran tres músicos con acordeón, guitarra y violín y en seguida se arma el baile. Mucha animación.)

J. MARIA.—¡A ver! ¡A bailar todo el mundo! ¡A divertirse!

TODOS.—¡Sí, sí, a bailar! (Etc. La orquesta ataca una alegre polka.)

JUANA.—¡Yo bailo la primera pieza co el novio! (Baila con José María.)

CORINA.—¡Yo con papá!... (Corre muy alegre a don Doménico y se detiene al verlo ensimismado.) Papá... ¿Qué tenés?

DOMENICO.—(Queriendo sonreír.) ¡Niente, ragazza, niente!

CORINA.—Vení, vamos a bailar! ¡Tenés que estar contento hoy!

DOMENICO.—¡E estoy contento, figlia! ¡Andiamo a balare! (Doménico baila la polka con Corina. Todos aplauden y gritan "¡Solo!", etc.)

CARBON.—(A Pepino.) ¿Qué le parece se nos vamos? Porque esta cantina hace tiempo que está que arde, y me palpito que esta noche explota...

PEPINO.—Lo interpreto... Vamo a escurrir el bulto. (Van hacia el foro para salir cuando la puerta se abre de golpe y aparece PIETRO. Se detiene la música instantáneamente... Corina corre a J. María y todos quedan alarmados mirando al recién llegado.)

PIETRO.—¡Bona sera a tutta la cumpañía! ¡Nessuno risponde! Bona sera, hayo ditto... (Con sorna.) ¡E viva il novio feliche!

CORINA.—¡José María, andate!

J. MARIA.—¡No tengas miedo!

PIETRO.—(Hablando en tono de fría burla.) M'hanno detto ch'habeba una festa cui, eppure que non sono invitato, ho venuto a divertirmi anche io. E questa festa doveva essere la mia festa, perque cuela ragazza é la mia fidanzata. ¡E vero, Doménico? Ma, stai scurdato la tua parola. ¡Eh?... ¡E tu sai que, fra noi, cuesto si paga co la vita! (Saca un cu-

