

Z/20606: 75 (1922)

NUMEROS PUBLICADOS

El conjunto de obras mas selecto que pueda ofrecerse

1. Los espectros, de Enrique Ibsen.—2. Una noche en el paraíso, de Walter Bromme.—3. El honor, de Hermann Sudermann.—4. El Rey Lear, de William Shakespeare.—5. Guillermo Tell, de Federico Schiller.—6. Roberto Dillon o El Católico de Irlanda, de Mariano José de Larra (Figaro).—7. Los despachos de Napoleón, de Bernard Shaw.—8. Marino Fallero, de Lord Byron.—9. La Intrusa, Los Ciegos, Interior, de M. Maeterlink.—10. La lucha por la existencia, de Alfonso Daudet.—11. Lucrecia Borgia, de Victor Hugo.—12. La muerte civil, de Paolo Giacometti.—13. El ladrón, de Henry Bernstein.—14. La Cena de los Cardenales, de Julio Dantas.—15. Médico a pesar suyo, de Molière.—16. El oro del Rhin, de Ricardo Wagner.—17. La Cacatúa Verde, de Arturo Schnitzler.—18. Almas solitarias, de Gerardo Hauptmann.—19. ¡La puerta se abre!, de Robert Francheville.—20. Cejos, de M. Artzibachev.—21. Despertar de primavera, de Frank Wedekind.—22. Los bárbaros, de Máximo Gorki (Suplemento).—23. La epidemia, de Octavio Mirbeau.—24. Leonarda, de Bjornstjerne Bjornson.—25. El derecho de amar, de Max Nordau.—26. Los caballeros del azul, de Gallo de Arizonas.—27. Padre, de Augusto Strindberg.—28. Electra, de Benito Pérez Galdós (Suplemento).—29. La vida del hombre, de Leónidas Andreiev.—30. El judío errante, de Eugenio Sué.—31. La comedia del amor, de Enrique Ibsen.—32. La Malquerida, de Jacinto Benavente.—33. Ramo de locura, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.—34. El pato silvestre, de Enrique Ibsen (Suplemento).—35. La noche del sábado, de Jacinto Benavente.—36. El huracán, de Emilio Zola.—37. ¡Te amo y serás mía!, de Luis Verneuil.—38. Bodas de plata, de Manuel Linares Rivas.—39. Juventud, de Max Halbe.—40. Un drama nuevo, de Tamayo y Baus (Joaquín Estévez).—41. Escenas de la vida bohemia, de Henri Murger.—42. Fantasio, de Alfredo de Musset.—43. La Tosca, de Victoriano Sardou.—44. Margarita de Borgoña, de Alejandro Dumas.—45. Reinar después de morir, de Luis Vélez de Guevara.—46. Miguel Strogoff, de Julio Verne.—47. La hospedera, de Carlos Goldoni.—48. La Santa Inquisición, de Julio Dantas.—49. La cena de las burlas, de Sem Benelli.—50. El señalero, de C. Roland y El capataz, de M. Gerblon.—51. García del Castañar, de Francisco Rojas Zorrilla.—52. Treinta años o La vida de un jugador, de Victor Ducange y Dinoux.—53. La gata de Angora, y Ganarse la vida, de Jacinto Benavente.—54. La toga roja, de E. Brieux.—55. La cortina verde, de Julio Dantas.—56. Los intereses creados, de Jacinto Benavente.—57. El lobo, de Joaquín Dicenta.—58. Un drama de la vida, de Knut Hamsun.—59. La honra de los hombres, de Jacinto Benavente.—60. Nuestros hijos, de Florencio Sánchez.—61. Adiós, juventud, de Camassio y Oxilia.—62. El mal que nos hacen, de Jacinto Benavente.—63. Al Amor de los Escombros, de Luis Enrique Osorio.—64. Aquellas señoras, de Humberto Notari.—65. Antón Acaballero, de Benito Pérez Galdós.—66. La Walkyria, de Ricardo Wagner.—67. Fuego, de Enrique Ibsen.—68. La Concesita, de M. Curros Enriquez.—69. La Venganza de Don Menco, de P. Muñoz Seca.—70. Los Nihilistas, de Oscar Wilde.—71. La Propia Estimación, de Jacinto Benavente.—72. Las Tenazas, de Pablo Hervieu.—73. El Embrujado, de Ramón del Valle Inclán.—74. El virgonzoso en Palacio, Tirso de Molina.

Suplem. número 1. El Caballo Blanco, de O. Blumental y C. Kadelburg.

No teniendo su proveedor el número que a usted le interesa solicítelo directamente a la Administración:

481 - TALCAHUANO - 481

Indicando su importe y franqueo, si posible fuera, para remitir por certificada

