

LA LIRICA NACIONAL

OLLANTAI



Estrenada en las postimerías de la temporada en nuestro Colón, *Ollantai* del M.^a Constantino Gaito viene a confirmar que en el país se trabaja en el campo lírico con creciente fervor y que no hemos de tardar en tener un patrimonio operístico que permita la definitiva afirmación de este arte en temporadas netamente argentinas.

El autor

Nacido en Buenos Aires, en 1878, hizo sus estudios bajo la dirección de su padre y ya a los 11 años produjo su primera composición, para violín



y piano, "Foglie d'album", ejecutada en un concierto de beneficencia, y un "Sinfónico orquestal", en cuatro tiempos, que evidenció sus dotes

de compositor. Esto le valió una beca por seis años para perfeccionarse en Europa. Se trasladó a Italia y en el Regio Conservatorio di San Pietro a Majella, de Nápoles, completó sus estudios en el maestro Platania. En 1893 volvió a Buenos Aires, dedicándose a la composición y a la dirección de orquesta.

De sus muchos trabajos recordaremos la "Ober-tura en re", ejecutada en la Sociedad Orquestal con el maestro Ferruccio Cattelani; *Persico*, poema sinfónico vocal, compuesto en 1904; *Ederia*, intermezzo y obertura; una *Suite* en cuatro tiempos otro *Poema sinfónico op. 29*; *El Ombú*, poema sinfónico, premiado en el concurso municipal de 1924. Sus óperas son: *Shaffras*, en un acto, estrenada en el Politeama en 1907; *I Doria*, drama lírico en cuatro actos; *Caio Petronio*, escenas romanas en tres actos, estrenadas en el Colón en 1919 y premiadas en el concurso municipal del año respectivo; *Fior di neve*, igualmente premiada y estrenada en el Colón en 1922; *I paggi di S. M.*, ópera cómica en un acto; *Ollantai*, drama lírico, y *Lázaro*, drama lírico en un acto, en preparación.

El argumento de "Ollantai"

El libreto ha sido tomado de una leyenda incaica: la hija de Paehaeutec, Cussi-Cuillur, ama a Ollantai, joven guerrero cuyas hazañas lo han popularizado. Ollantai, a su vez, ama a Cuillur y cree que sus méritos bastan para que el inca le conceda la mano de la niña, no obstante ser él un plebeyo. Salia y Piki-Chaki, doncella y paje, respectivamente, de Cussi-Cuillur, favorecen este amor secreto. Huillacuma, el gran sacerdote, que conoce el amor sacrilego, cree que la distancia puede apaciguar el ardor de los amantes, e insi-

ALGUNOS BOCETOS DE "OLLANTAI"

Un ayudante de Ollantay



Colla del alto

Bailarina aimará



Traje de bailarina