Z 21553 : 20 (1919)

Concurso literario de "La Novela Picaresca"

Ibero-Amerikanisches Institut Berlin Preußischer Kulturbesitz

BASES

1º—*Los originales — de cinco a diez mil palabras — deberán ser enviados antes del 31 de Agosto próximo a nuestra administración, calle Victoria 829. Los autores podrán, si lo desean, suscribirlos con seudónimo, agregando un sobre cerrado con el nombre y apellido. Los sobres con el nombre sólo serán abiertos en caso de ser ello necesario para la adjudicación de uno de los premios.*

2º—*La Dirección de* La Novela Picaresca *establece para este concurso los siguientes premios: un primer premio de doscientos pesos, un segundo de cien pesos, dos terceros de cincuenta, y cinco accesits.*

3º—La Novela Picaresca *se reserva el derecho de publicar los cuentos premiados. El autor recibirá cien ejemplares del número que le corresponda.*

4º—*Se recomienda a los autores tratar, en lo posible, temas nacionales y enviar sus originales escritos a máquina o con letra a mano muy clara.*

Nómina de las composiciones recibidas:

Aquella sábana..., por Candelabro. — **Un grito en la noche**, por Sam Langford. — **La vía láctea**, por Escorpión. — **Los novios de Maruja**, por A. Magrassi. — **Una para tres**, por el Barón Chilón de Cambrón. — **Los ayes de Gustavo**, por Paradita. — **Ingrato triunfo**, por Germinal Argemi. — **Amar a prisa**, por Añimel. — **Beso fugaz**, por El Duque de El. — **La aventura de Don Cornelio**, por G. Lasconi Rivalio. — **¡Cornelio!**, por Pericles. — **La conquista**, por Bohemio Loco. — **La marcha nupcial**, por Rey Fanz. — **Historia de un místico que se escapó...**, por Diego Sita. — **Abyección**, por Molinete. — **El nuevo departamento**, por Pommery. — **La nueva doncella**, por Jorge Leones. — **El manuscrito**, por Germinal Argemi. — **¿Frío o caliente?**, por Botija. — **El corazón de la poetisa**, por Quijotesco. — **Los Equívocos de Clara**, por Martín Travieso. — **El sonámbulo**, por Jaime de Alarcón. — **Tres historias picarescas**, por Américo Lenti. — **Una venganza**, por Adolfo Benkler.—**El amor como en Lesbos**, por Adolfo Benkler.—**Aventuras galantes y sensuales**, por Eke Blondaflor. — **De las memorias de un médico**, por Semper Idem. — **La fusta, el cuervo**, por Pérez Gutiérrez. — **Duelos a diez pesos**, por Jaime de Alarcón.

La literatura picaresca es perfectamente compatible con la moralidad y la decencia.

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000051B700100000